

Cabinets des Amateurs ou des Artiſtes célebres : le ſurplus ſera expoſé dans les différentes Vacations.

La Vente commencera le Mercredi, premier Décembre 1779, à trois heures & demie de relevée, à l'ancien Hôtel de Bullion rue Plâtrière, dans une salle construite nouvellement pour faire les Ventes, & qui réunit à ſa poſition avantageuſe au centre de Paris, une diſtribution commode, & la décoration locale néceſſaire à cet objet.

On verra les Tableaux, Bronzes, &c. les trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis dix heures du matin juſqu'à deux, & chaque jour les articles de la Vacation.

On donnera la veille du premier jour de la Vente, la feuille de diſtribution des numéros qui ſeront vendus juſqu'à la fin.





CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Dessins, Bronzes, Marbres, Vaſes précieux de porphire, Albâtre, Porcelaines montées, Meubles de Boule, & autres objets de curioſité.

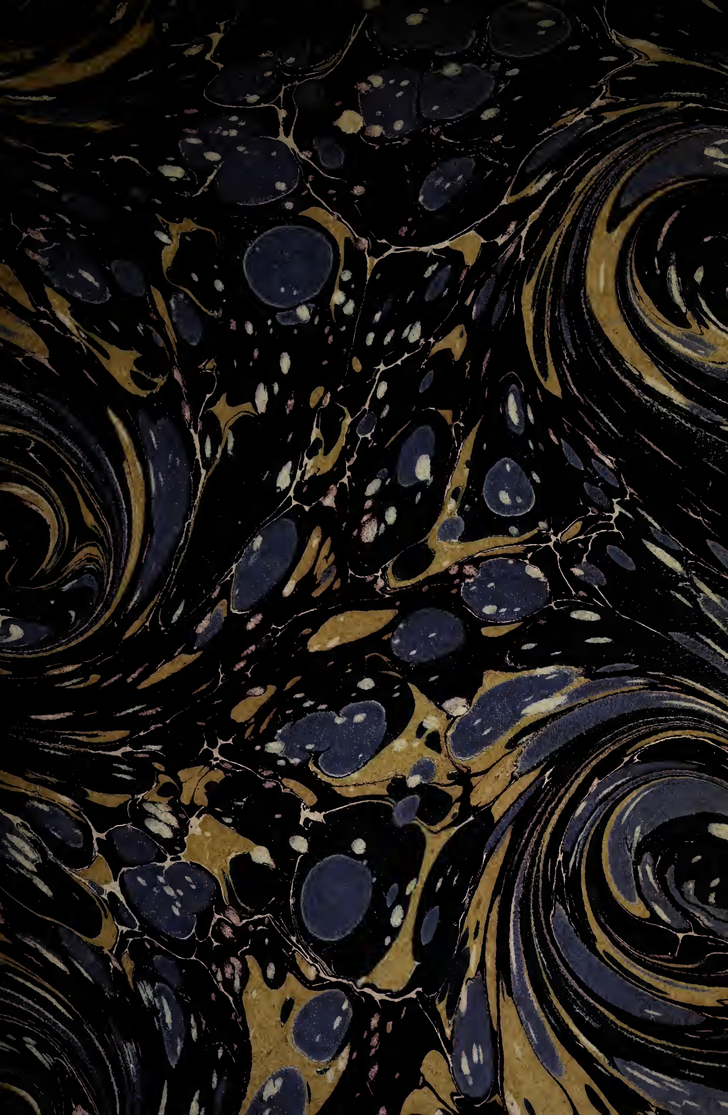
TABLEAUX.

ÉCOLE ROMAINE.

Pierre Vannuti, dit le Pérugin.

N°. 1 Un Repos en Egypte; la Vierge vêtue d'une draperie rouge & bleue, allaite l'Enfant-Jéſus; elle eſt aſſiſe au pied d'un vieux édifice ruiné, au-deſſus duquel s'éleve un arbre touffu. Un Payſage agréable & très-fini, enrichi de maiſons, fait 123ᵗ. 19. Langlier





CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES PEINTRES LES PLUS CÉLEBRES

DES DIFFÉRENTES ECOLES;

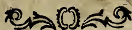
GOUACHES, Mignatures, Deſſins montés ſous verre & en feuilles, Eſtampes en feuilles, & reliées; Bronzes; Buſtes & Vaſes de marbre, antiques & modernes; Porcelaines; Laque; Meubles précieux de Boule; Pierres gravées, & autres Objets de curioſité;

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE M.*** (abbé de Jevigney)

Dont la vente ſe fera le Mercredi, premier Décembre 1779, & jours ſuivans, à trois heures de relevée, à l'ancien Hôtel de Bullion, rue Plâtrière.

Par A. J. PAILLET.



Le préſent Catalogue ſe trouve A PARIS,

Chez SAUGRAIN & LAMY, Libraires, Quai des Auguſtins.
A. J. PAILLET, Peintre, rue Plâtrière, hôtel de Bullion.

M. DCC. LXXIX.

AVERTISSEMENT.

LA Collection qu'on offre au Public, eſt la ſuite d'un goût décidé pour les belles choſes qui conduit preſque toujours au-delà du but qu'on s'eſt propoſé, & qui multipliant trop les objets, en rend la jouiſſance onéreuſe : cette cauſe & d'autres circonſtances ont déterminé le Poſſeſſeur de cette collection à l'expoſer en vente. Une partie des Tableaux & autres effets dont elle eſt compoſée, ont fait l'ornement des Cabinets les plus connus en France & dans le Pays étranger : on peut ajouter qu'elle a pour les Curieux une eſpèce de mérite que les autres n'avoient pas ; c'eſt de former une ſuite intéreſſante d'anciens Tableaux depuis le commencement de la Peinture à huile, juſqu'au tems où Raphaël & les grands Maîtres des Ecoles de Bologne & de Florence l'ont portée à ſa perfection. On n'a point détaillé dans le Catalogue tous ces monumens informes, mais reſpectables de l'art de peindre, dont la plus grande partie a été altérée par le tems ; on n'a décrit que ceux à qui leur conſervation aſſure une place dans les

Cabinets des Amateurs ou des Artiſtes célebres : le ſurplus ſera expoſé dans les différentes Vacations.

La Vente commencera le Mercredi, premier Décembre 1779, à trois heures & demie de relevée, à l'ancien Hôtel de Bullion rue Plâtrière, construite nouvellement pour faire les Ventes, & qui réunit à ſa poſition avantageuſe au centre de Paris, une diſtribution commode, & la décoration locale néceſſaire à cet objet.

t dans une salle

On verra les Tableaux, Bronzes, &c. les trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis dix heures du matin juſqu'à deux, & chaque jour les articles de la Vacation.

On donnera la veille du premier jour de la Vente, la feuille de diſtribution des numéros qui ſeront vendus juſqu'à la fin.





CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Dessins, Bronzes, Marbres, Vases précieux de porphire, Albâtre, Porcelaines montées, Meubles de Boule, & autres objets de curiosité.

TABLEAUX.

ÉCOLE ROMAINE.

PIERRE VANNUTI, dit LE PÉRUGIN.

N°. 1 UN Repos en Egypte; la Vierge vêtue d'une draperie rouge & bleue, allaite l'Enfant-Jésus; elle est assise au pied d'un vieux édifice ruiné, au-dessus duquel s'éleve un arbre touffu. Un Paysage agréable & très-fini, enrichi de maisons, fait 123. 19. Langlier

le fond de ce Tableau peint en 1496. On ne peut en deſirer un plus parfait & plus terminé de ce Maître. Sur bois. H. 15 pouces & demi, l. 12.

2 Un Tableau ſur bois dans une boëte d'ébene, repréſentant l'Adoration des Bergers : il eſt fermé par deux volets peints, ſur l'un deſquels on voit une vieille femme qui chauffe du linge. Il vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty. H. 10 p. & demi, l. 7 pouces & demi.

3 Un Payſage montagneux coupé de vallons où l'on voit pluſieurs maiſons & des figures. Sur bois. H. 6 pouces, l. 9 p. 6 lig.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

4 Une Tête d'une jeune Femme portant une chemiſe pliſſée, & un corſet brun. Ce Tableau gravé dans l'Œuvre de ce Maître eſt ſur bois. H. 20 p. l. 16.

5 La Vierge appuyée ſur la baſe d'une colonne, & ayant ſur elle l'Enfant Jéſus qui tient des ceriſes : Derriere eſt un rideau d'un violet foncé, relevé d'une broderie en or. Le lointain offre un Payſage.

Ce Tableau rempli de nobleſſe dans les caracteres, eſt dans le genre du Pérugin. Sur bois. H. 30 p. l. 24.

ANDRÉ DEL SARTE.

6 La Vierge aſſiſe couverte d'un voile bleu qui tombe ſur une robe rouge; elle tient

l'Enfant Jéſus qui joue avec Saint Jean-Baptiſte: derriere elle ſont S. Joſeph & S. Zacharie.

L'expreſſion, le deſſin & le coloris, rendent très-recommandable ce Tableau, qui a appartenu à la Reine Chriſtine. Sur bois. H. 36 p. l. 24.

7 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus. Ce Tableau, plein de caractere, eſt attribué à André del Sarte. Sur bois. H. 10 p. l. 7.

JULES PIPI, dit LE ROMAIN.

8 Un Tableau attribué à Jules Romain, repréſentant un trait de juſtice de l'Empereur Trajan décrit au bas du Tableau avec la date de 1550. Sur bois. H. 31 p. l. 39. 60.t Paillet

9 Un Tableau enlevé ſur bois & remis ſur toile, attribué au même, repréſentant Cléopâtre qui ſe fait piquer par un aſpic. H. 22 p. l. 16. 24.t Marechal

10 Une copie en griſaille par Sébaſtien Bourdon, d'après une peinture à freſque de Jules Romain, repréſentant la Marche pour un Sacrifice. Sur toile. H. 18 p. l. 21. 29.t 19.s Mr Du Pain

PRIMATICE.

11 Vénus couchée ſur un lit, & careſſée par l'Amour: cinq autres Amours la divertiſſent par leurs jeux. Cet aimable Tableau tient beaucoup du faire de Jules Romain, à qui pluſieurs Amateurs l'attribuent. H. 34 p. l. 45. Sur bois. 156. Dubois

12 Un autre Tableau repréſentant l'aſſem- 49. Retiré

le fond de ce Tableau peint en 1496. On ne peut en desirer un plus parfait & plus terminé de ce Maître. Sur bois. H. 15 pouces & demi, l. 12.

Payé 29.13

2 Un Tableau sur bois dans une boëte d'ébene, représentant l'Adoration des Bergers : il est fermé par deux volets peints, sur l'un desquels on voit une vieille femme qui chauffe du linge. Il vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. H. 10 p. & demi, l. 7 pouces & demi.

3 Un Paysage montagneux coupé de vallons où l'on voit plusieurs maisons & des figures. Sur bois. H. 6 pouces, l. 9 p. 6 lig.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

L. Renaud 24.1 pour Labbé Terran

4 Une Tête d'une jeune Femme portant une chemise plissée, & un corset brun. Ce Tableau gravé dans l'Œuvre de ce Maître est sur bois. H. 20 p. l. 16.

5 La Vierge appuyée sur la base d'une colonne, & ayant sur elle l'Enfant Jésus qui tient des cerises: Derriere est un rideau d'un violet foncé, relevé d'une broderie en or. Le lointain offre un Paysage. Ce Tableau rempli de noblesse dans les caracteres, est dans le genre du Pérugin. Sur bois. H. 30 p. l. 24.

ANDRÉ DEL SARTE.

6 La Vierge assise couverte d'un voile bleu qui tombe sur une robe rouge; elle tient

l'Enfant Jéſus qui joue avec Saint Jean-Baptiſte : derriere elle ſont S. Joſeph & S. Zacharie.

L'expreſſion, le deſſin & le coloris ; rendent très-recommandable ce Tableau, qui a appartenu à la Reine Chriſtine. Sur bois. H. 36 p. l. 24.

7 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus. Ce Tableau, plein de caractere, eſt attribué à André del Sarte. Sur bois. H. 10 p. l. 7.

JULES PIPI, dit LE ROMAIN.

8 Un Tableau attribué à Jules Romain, repréſentant un trait de juſtice de l'Empereur Trajan décrit au bas du Tableau avec la date de 1550. Sur bois. H. 31 p. l. 39. 60.ᵗ Paillet

9 Un Tableau enlevé ſur bois & remis ſur toile, attribué au même, repréſentant Cléopâtre qui ſe fait piquer par un aſpic. H. 22 p. l. 16. 24.ᵗ Marechal

10 Une copie en griſaille par Sébaſtien Bourdon, d'après une peinture à freſque de Jules Romain, repréſentant la Marche pour un Sacrifice. Sur toile. H. 18 p. l. 21. 29.ᵗ 19ˢ Mʳ Hupain

PRIMATICE.

11 Vénus couchée ſur un lit, & careſſée par l'Amour : cinq autres Amours la divertiſſent par leurs jeux. Cet aimable Tableau tient beaucoup du faire de Jules Romain, à qui pluſieurs Amateurs l'attribuent. H. 34 p. l. 45. Sur bois. 156.ᵗ Dubois

12 Un autre Tableau repréſentant l'aſſem- 49.ᵗ Robin

blée des Dieux dans l'Olympe ; d'une grande correction de dessin, & d'un coloris agréable. Sur bois. H. 34 p. l. 48.

DOMINIQUE FÉTI.

13 La Transfiguration de Notre-Seigneur ; trois de ses Apôtres sont couchés au pied du Tabor. Des effets de lumiere surprenans, font un contraste avec l'obscurité qui regne dans le Tableau. Sur toile. H. 33, l. 42.

PIERRE BÉRÉTINI, dit DE CORTONNE.

Payé 26.7 — 14 La Tête d'une jeune Femme ayant deux rangs de perles dans sa chevelure. Esquisse pleine de mérite. Sur toile. H. 11 p. l. 8.

ANDRÉ SACCHI.

Amont 66. — 15 Un Tableau représentant une Driade, un Faune & un Pâtre assis au pied d'un arbre; trois enfans, dont un couronné de pampres, jouent ensemble; un quatrième couché à terre, boit dans un vase. Un Paysage forme le fond de ce Tableau, qui est d'un coloris agréable & d'un bel effet. Sur toile. H. 26 p. l. 36.

CIROFERRI.

Dulac 72. — 16 La Vierge tenant l'Enfant Jésus dont le visage est riant; elle est assise sur l'appui d'une fenêtre, sur lequel est un vase de fleurs.

Ce Tableau, d'un coloris admirable &

d'une grande correction de dessin, est dans le genre de Pierre de Cortonne. Sur toile. H. 23 p l 17.

17 Salomon sacrifiant aux Idoles, en présence de la Reine de Saba; belle composition de six figures. Sur toile. H. 27 p. l. 22.

FRANÇOIS ROMANELLI.

18 Pandore soutenue dans les airs par des Amours, & tenant la coupe des biens & des maux. Ce Tableau, d'une composition sage & élégante, est dans le genre de Raphaël. Sur toile. H. 48 p. l. 36.

CARLE MARATTE.

19 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Saint Jean-Baptiste baise la main du Sauveur.

Ce Tableau, précieusement peint sur cuivre, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. H. 5 p. & demi, l. 4 p. & demi.

THOMASSEUS.

20 L'Intérieur de ~~l'Eglise de Saint Pierre~~ de Rome, rendu avec la derniere précision, & orné de quantité de figures. Sur toile. H. 60 p. l. 84.

PHILIPPE LAURE.

21 Saint François en extase; des Anges forment un concert sur sa tête. Son com-

pagnon, assis dans l'éloignement, est occupé à lire.

Ce Tableau, d'une touche précieuse, est du meilleur faire de ce Maître. Sur toile. H. 17 p. l. 13.

22 Diane reposant au pied d'un arbre, & ordonnant à des Amours de frapper un Satyre qui a eu la témérité de porter ses regards sur elle. Ce Tableau agréable est sur toile. H. 13 p. l. 17.

PIERRE LOCATELLI.

23 Deux beaux Paysages, ornés de ruines & de fabriques traversées par des rivieres. Sur le devant, des groupes d'arbres se détachent sur un ciel très-clair.

Ces deux Tableaux, d'une touche large & facile, sont du ton de couleur le plus vrai, & ornés de belles figures. Sur toile. H. 22. l. 27.

24 Deux Paysages pris des campagnes de Rome; ils sont ornés de fabriques, de monumens anciens & de quelques figures. Ces deux morceaux, d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur, sont peints sur cuivre. H. 8 p. & demi, l. 11.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

25 La Vue d'un grand Rocher, près duquel passe un homme monté sur un cheval blanc. Sur toile. H. 16 p. & demi, l. 14.

ÉCOLES DE FLORENCE ET DE PARME.

LÉONARD DE VINCI.

26 La Vierge tenant fur elle l'Enfant Jéfus.

Ce Tableau, reconnu inconteftablement pour être de ce Peintre, vient de la Collection de Crozat, & a été enlevé de bois fur toile. H. 19 p. l. 14.

ANDRÉ SOLARIO.

27 L'Annonciation de la Vierge ; elle eft repréfentée devant une table en méditation : la fenêtre ouverte laiffe appercevoir un Payfage digne des meilleurs payfagiftes. 199. Lebrun

Ce Tableau figné du Maître eft peint en 1506. Il vient du Cabinet de M. de Pontchartrain, d'où il a paffé en celui de M. le Duc de la Vrilliere. Sur bois. H. 30 p. largeur 30 p.

FRANÇOIS SALVIATI.

28 La Vierge dans une gloire, entourée d'Anges qui forment un concert. Le fond du Tableau offre la vue d'une Ville fituée fur le bord de la mer, au pied de hautes montagnes. Sur le premier plan font deux Anachoretes qui parlent enfemble.

Ce Tableau mérite l'attention des Amateurs, par la rareté des productions de ce

Maître, & par ſon extrême fini. Sur bois. H. 24, l. 18.

GAROFALO, dit BENEVENUTO.

29 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus, & portée par des Anges dans l'intérieur du veſtibule d'un Temple, dont la porte ouverte laiſſe entrevoir un payſage orné de figures : pluſieurs Saints avec leurs attributs, ſont debout ou proſternés devant la Vierge.

Ce Tableau, d'une touche fine & d'une conſervation parfaite, eſt peint ſur bois. H. 18 p. l. 14.

30 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus embraſſé ; elle eſt enveloppée d'un manteau bleu doublé de violet clair ſous lequel eſt une robe rouge : ce Tableau, qui approche de la maniere de Raphaël, à moins de ſécхereſſe. Il eſt d'une rare conſervation. Sur toile. H. 23 p. l. 18.

SASSO FERRATI.

31 La Vierge en corſet rouge & manteau bleu, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras. Sur toile. H. 15 p. l. 13.

CARLO DOLCI.

32 La Vierge vue de face & à mi corps, tenant ſur elle l'Enfant Jéſus. Ce Tableau d'un pinceau moëlleux, & gracieux dans les caracteres de tête, eſt peint ſur bois. H. 25 p. l. 28.

33 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus, à qui elle préſente une poire. Sur toile. H. 24, l. 18. 130. Silvestre

JEAN-PAUL PANNINI.

34 Deux des plus beaux Tableaux de ce Maître, repréſentant ce que les Ruines des antiquités romaines offrent de plus remarquable : dans l'un ſe voyent le Coliſée, la Colonne trajanne, l'Arc de Conſtantin, le Gladiateur mourant & le Lutteur ; ces deux figures placées à l'entrée du Tableau ſont regardées par des paſſans. Le ſecond Tableau repréſente le fameux Temple bâti par Agrippa, les Ruines du Palais d'Auguſte, l'Hercule Farnèſe, le Marc-Aurele à cheval, à la gauche dans l'éloignement ſont les reſtes d'un Arc de triomphe ; ſur le devant, du même côté, eſt un ſuperbe tombeau de porphyre orné de bas-reliefs, & placé au bas d'anciens édifices : ces deux Tableaux, enrichis de beaucoup de figures ſpirituellement touchées, ſont des chefs-d'œuvre. Ils ſont peints en 1737. Sur toile. H. 36 p. l. 50. 3301. Paillet

---

ÉCOLE DE BOLOGNE.

LOUIS CARRACHE.

35 La Vierge vêtue d'une robe rouge ſur un corſet jaune, la tête couverte d'un 100 Silvestre

voile, tenant l'Enfant Jéſus debout. Ce Tableau compoſé avec ſageſſe eſt de forme ovale, dans une riche bordure à coings. Sur bois. H. 29 p. l. 23.

36 La Vierge aſſiſe ſur un tertre au pied d'un ruiſſeau, ayant l'Enfant Jéſus ſur elle : de beaux arbres & un lointain ornent ce Tableau gravé par le Peintre. Sur toile. H. 18 p. l. 26.

ANNIBAL CARRACHE.

37 La Vierge de douleur ; elle a la tête couverte d'un voile, & le corps d'une grande robe bleue ; elle tient un mouchoir dans la main droite, la gauche eſt appuyée ſur la tête du Chriſt mort. Un Ange plongé dans la triſteſſe, eſt près de lui : on voit la Ville de Jéruſalem dans l'éloignement. La douleur de la Vierge eſt rendue avec la plus grande expreſſion dans ce Tableau qui eſt gravé du tems du Peintre. Sur toile. H. 28, l. 37.

38 L'Amour monté ſur un dauphin, & conduiſant ſur la mer le char d'Amphitrite ; un Triton préſente le trident à Neptune, qui tient d'une main les renes du char. Deux ſirenes, élevées à mi-corps ſur les eaux, ſont autour de lui. Ce Tableau digne d'admiration par la beauté du deſſin & l'expreſſion, eſt peint ſur toile. H. 13 p. & demi, l. 16.

39 Un Tableau repréſentant l'Enlevement

de Proserpine. Les figures sont grandes comme nature. Sur toile. H. 61 p. l. 44.

GUIDO RINI.

40 Le Christ couronné d'épines, vu à mi-corps, & couvert d'un manteau écarlate. Ce Tableau, de forme ovale, est attribué au Guide. Sur toile. H. 23 p. l. 27. 31.tt Marechal

JEAN-FRANÇOIS BARBIÉRI, dit LE GUERCHIN.

41 S. Jean l'Evangéliste, vu à mi corps, couvert d'un manteau rouge, regardant l'aigle qui lui apporte une plume pour écrire son Evangile. Ce Tableau d'un caractere noble, & du sçavant pinceau de cette sublime Ecole, est peint sur toile. H. 44 p. l. 36. 72.tt Paillet

41 *bis.* La Confiance d'Alexandre; il prend d'une main la médecine, & de l'autre reçoit la lettre qu'il a remise à son Médecin, par laquelle on lui marque qu'il doit être empoisonné. Sa femme est aux pieds de son lit, jouissant d'une sécurité entiere. On voit des tentes dans l'éloignement. Ce Tableau, s'il n'est pas du Guerchin, est certainement original de son Ecole, par les beautés qu'il réunit. Sur toile. H. 36, l. 48.

FRANÇOIS ALBANE.

42 Salmacis & Hermaphrodite se poursuivant dans l'eau; un Amour brise son arc; 60.tt 1 f. Renaud

un autre s'arrache les cheveux; un troi-
sieme s'éloigne avec son flambeau. Ce Tableau, d'une composition ingénieuse, & qui est incontestablement de l'Albane, a un peu souffert. Sur toile. H. 21 p. l. 27.

GUIDO CAGNACI.

43 Cléopâtre expirante de la morsure de l'aspic dont elle s'est fait piquer; sa suivante est près d'elle en pleurs. Sur toile. H. 32 p. l. 27.

GALLI, dit BIBIÉNA.

44 Une forteresse servant de prison, vue de l'intérieur de la Cour. Sur toile. H. 18 p. l. 24.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

TITIEN VETELLI.

45 Le portrait de Bocace couronné de lauriers. Sur toile. H. 14 p. l. 12.

46 Une Esquisse sur papier collé sur toile, représentant une Allégorie; un nuage fait le fond du Tableau, au haut duquel sont les Dieux de l'Olympe; plus bas, Apollon & les Muses forment un concert: à l'extrémité du nuage est la Volupté endormie sur un lit de repos; le Tems, les ailes déployées & tenant la mesure des heures, est également endormi à côté d'elle. H. 22 p. l. 14.

LE GIORGION.

47 Le Portrait vu jusqu'à mi-corps, d'un Général Vénitien, tenant en main son bâton de commandement. Ce Tableau, peint avec un coloris étonnant, vient du Cabinet de M. Pâris de Montmartel. Sur toile. H. 54 p. l. 42. 96. Paillet

48 Lucrece exposant à Brutus l'affront dont Tarquin vient de la couvrir. Ce Tableau, brillant de couleur, est plein d'expression. Sur toile. H. 39 po. l. 28.

JACQUES PALME, dit LE VIEUX.

49 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur elle. Saint Joseph est à ses côtés, la main appuyée contre un palmier. Ce tableau, digne du Titien, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. Sur bois. H. 33 p. l. 31. 230. Paillet

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

50 Un grand Tableau, propre pour être mis en plafond, représentant des Amours, sous le simbole des Saisons & des Elémens, peints avec vigueur, sur toile. H. 78 po. l. 60. 106. Perrier

JACQUES DEL PONTE, dit BASSAN.

51 Deux Tableaux en pendans. L'un représente le Départ de Jacob de la maison de Laban. L'autre, des personnes tâchant d'éteindre le feu qui consume leur maison. Une femme éplorée est sur le devant; près 411. Lebrun

d'elle un Vieillard fabrique des vases de cuivre sur une enclume; d'autres figures se voyent dans l'éloignement. Ces deux morceaux de distinction viennent de la Collection de M. le Duc de Tallard. Sur toile. L. 48 p. h. 36.

52 Esaü vendant son droit d'aînesse à Jacob; Tableau de la meilleure maniere de ce Maître. Sur toile. H. 23, l. 25.

FRANÇOIS BASSAN.

53 Le même sujet que le précédent, avec des changemens. Sur cuivre. H. 6 p. & demi, l. 10.

54 L'Adoration des Bergers; composition agréable & d'un bel effet: sur toile. H. 37 p. l. 48.

55 Une autre Adoration des Bergers, composé d'une maniere différente, & vigonreument peinte sur toile. H. 40 p. l. 32.

PARIS BORDON.

56 La Vierge, représentée à mi-corps, de grandeur naturelle, tenant l'Enfant Jésus qui a les pieds sur un coussin de brocard. Saint Joseph est près d'elle. Ce Tableau, peint avec une grande vérité, est sur bois. H. 34 p. l. 25.

ANDRÉ SCHIAVONE.

57 La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur elle, & l'adorant, avec deux Anges qui sont à ses côtés. Ce Tableau d'un coloris brillant,

d'un beau fini dans les têtes, & d'une belle expreſſion, eſt peint ſur toile. H. 28 po. l. 25.

PAUL CALLIARI, dit PAUL VÉRONESE.

58 Une étude de la Mariée des Noces de Cana, peinte ſur papier, collée ſur bois. H. 10 p. l. 7 & demi. voy. le n° 722.

JACQUES PALME LE JEUNE.

59 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus; elle eſt accompagnée de Sainte Catherine, Saint Jean-Baptiſte & Saint Joſeph. Les figures ſont de grandeur naturelle. Sur toile. H. 52 p. l. 72. 155. Poitmenu

BOSVERIL.

60 Hérodias recevant la tête de Saint Jean-Baptiſte dans un plat; Tableau dans le genre de Paul Véroneſe, dont ce Peintre étoit diſciple. Sur toile. H. 42 p. l. 66. 20. Geoffray

TRÉVISANI.

61 L'Homme condamné au travail; ſa femme aſſiſe ſous un toît de chaume, allaite ſes enfans, tandis qu'il bêche la terre: ce Tableau, qui eſt gravé, eſt peint ſur toile. H. 20 p. l. 23. 39. 5. le brun

GASPARO VAN VITELLI.

62 La Vue d'une Ville ſituée ſur le bord de la Mer, & aſſiégée; on voit arriver à ſon ſecours les vaiſſeaux de Malte & ceux de diverſes Nations. Sur toile. H. 27 p. l. 48. 50. Payé

PIAZETTA.

63 Un jeune fille vue à mi-corps; elle a les bras croiſés, & poſés ſur une table. Ce tableau, d'un beau ton de couleur, eſt peint ſur toile. H. 16 p. l. 12.

TIÉPOLO.

64 L'Eſquiſſe terminée d'un Plafond allégorique aux Arts, de forme ovale, ſur toile. H. 26 p. l. 20.

65 L'Enfant Jéſus, la Vierge & S. Joſeph, s'embarquant dans une nacelle, pour fuir en Egypte : ſur toile. H. 27 p. l. 24.

66 Deux Payſages, repréſentant des Vues d'Italie. Ils ſont d'un grand effet, & les figures en ſont bien deſſinées. Sur toile. H. 13 p. l. 20.

ECOLES NAPOLITAINE, GÉNOISE ET ESPAGNOLE.

ANTONELLO DE MESSINE, *né en* 1430.

67 Un Tableau ſur bois peint des deux côtés; l'un repréſente la Viſite de Sainte Eliſabeth à Sainte Anne; plus loin eſt l'Annonciation de la Vierge : le fond eſt un Payſage. L'autre face repréſente la Vierge coëffée ſingulierement; elle a ſur elle l'Enfant Jéſus jouant avec un pot de métal; Saint Joſeph eſt à ſon côté, portant un grand ſabre : Saint Jean eſt ſur le devant, monté

monté ſur un cheval de bois, & tenant un bâton à ſa main pour le faire marcher. Un ancien bâtiment, des arbres & un payſage terminent ce tableau dont l'antiquité & une compoſition groteſque font tout le mérite. H. 20 p. l. 16 p.

ANTIVEDATUS GRAMMATICA.

68 Un Cardinal liſant une Lettre, & portant de la main droite ſes lunettes ſur ſon nez; cette figure parfaitement peinte, eſt vue à mi-corps devant une table où ſont placés différens objets. Sur toile. H. 35 p. l. 28.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

69 Saint Jérôme aſſis dans ſa grotte, & commentant les Livres ſaints; figure grande comme nature, peinte avec beaucoup d'expreſſion, & d'un beau faire dans les draperies. Sur toile. H. 48 p. l. 60. 48. 1 Langlier

BENEDETTO CASTIGLIONE.

70 Le Buſte d'une femme coëffée en cheveux, ayant un collier de perles à deux rangs, vêtue d'une robe rouge à manches découpées. Il vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Haut. 21 p. l. 16. Sur toile.

71 Un Repos en Egypte; la Vierge tenant l'Enfant Jéſus eſt vêtue d'une robe jaune, un voile bleu couvre ſa tête. S. Joſeph, habillé à la façon des Arabes, eſt à côté 72. Piot

d'elle tenant un bâton à la main; près de lui ſont un troupeau de moutons, & un cheval chargé de bagages. Sur toile. H. 13, l. 19.

72 Deux Tableaux; l'un repréſente deux Lapins près d'une marre d'eau; l'autre, deux Lievres, deux Chats & deux Cochons d'Inde. Ils paroiſſent avoir ſervi d'étude, & ſont terminés. Toile. H. 13 p. l. 17.

SALVATOR ROSE.

73 Un Tableau capital de ce Maître, repréſentant un Combat de Cavalerie allemande, contre de la Cavalerie turque armée de lances & de ſabres. Un coloris vigoureux, une touche ſavante & bien entendue, rendent recommandable ce Tableau, qui eſt le pendant de celui qui a été vendn à la vente de Monſeigneur le Prince de Conti. Sur toile. H. 48, l. 78.

74 Le Combat de Renaud, contre Argant, dans la forêt enchantée. Sur toile. H. 22, l. 26.

75 Un Payſage d'après nature, touché avec fermeté. Sur bois. H. 5 p. l. 11.

76 Un Tableau repréſentant quatre perſonnes de différens états, dont une aſſiſe ſur une pierre, s'entretenant enſemble. Sur toile. H. 14 p. l. 18.

JEAN LOTH.

77 Un Payſage d'après nature: ſur le pre-

mier plan eſt un homme à cheval qui parle à un autre qui conduit deux chiens ; plus loin ſont deux chaſſeurs : à droite eſt une vaſte campagne avec des habitations ; elle eſt terminée par des montagnes. A gauche eſt un côteau ſur lequel on apperçoit des moulins à vent & des maiſons ; au bas eſt une ferme : de grands arbres ornent ce Tableau, qui égale les plus beaux de Ruiſdaël, & qui eſt dans ſa maniere. Sur toile. H. 50 p. l. 78.

77 *bis.* La Vue d'une Forêt ornée de grands arbres : un Chaſſeur ſuivi de ſon chien, guette du gibier ; ſur le devant ſont un porteur de balle, une femme chargée, & tenant un enfant par la main, lui parle ; plus loin un Payſan aſſis ſur un âne, s'entretient avec des perſonnes aſſiſes ſur le bord d'un chemin ; à droite du Tableau, & ſur un plan plus éloigné, on voit pluſieurs voyageurs : on apperçoit au-delà les clochers de divers villages ſitués dans les bois au pied des montagnes. Ce Tableau, qui fait illuſion par la vérité avec laquelle il eſt rendu, eſt de même que le précédent, d'une touche ſavante, & d'un Maître dont les productions ſont très-rares. H. 48 p. l. 70 p. 6 lignes.

LUC JORDANS.

78 Vénus ſortant du bain ; des Nymphes ſont occupées à lui verſer des eſſences ſur

ſa chevelure; une autre lui eſſuie les pieds; d'autres avec un Amour préſentent à boire aux Cygnes qui tirent ſon char: quatre Amours étendent un voile ſur elle. Une compoſition aimable & un deſſin correct donnent du mérite à ce Tableau. Sur toile. H. 54 p. l. 32.

79 Une femme ſortant du bain; trois autres femmes ſont occupées à la ſervir. Plus loin ſont deux autres: le fond forme un payſage. Ce Tableau peint avec ſoin, ſans être froid, eſt un des bons de ce Maître. Sur toile. H. 23, l. 28.

80 Un Tableau d'une belle pâte de couleur, repréſentant Bacchus & Arianne. Les figures ſont grandes comme nature. Sur toile. H. 56, l. 72.

GAULI, dit LE BACICI.

81 La Boutique d'un Epicier, où deux Courtiſannes Vénitiennes galamment vêtues entrent: un homme déguiſé en Scharamouche offre à l'une des fleurs; un autre maſqué en Marotte préſente des andouilles. Ce tableau eſt très-fin, & les draperies en ſont faites avec beaucoup de ſoin. Sur toile. H. 18 p. l. 24.

FRANÇOIS SOLIMENE.

82 L'Apothéoſe d'un Saint Evêque, porté au Ciel par des Anges, où d'autres Anges placés dans un rang plus élevé ſont occupés à le recevoir.

La correction du dessin, jointe à une grande expression dans les figures, donne un mérite supérieur à ce Tableau qui est peint sur toile. H. 45 p. l. 36.

ECOLE DES PAYS-BAS.

JEAN DE BRUGES, *né en* 1370, *Inventeur de la Peinture à l'huile.*

83 Un Tableau, représentant une Allégorie dont la Religion est le sujet, & qui paroît avoir quelque rapport au veu fait par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, d'être le chef d'une Croisade contre les Infideles. On connoît l'extrême rareté des Ouvrages de ce Peintre, il en reste très-peu. Sur bois. H. 26 p. l. 18. 105 l. Bazan

BERNARD VAN ORLEY.

84 La Vierge, couverte d'un manteau de pourpre relevé d'une broderie en or, & présentant son sein à l'Enfant Jésus qui tient une fleur. Elle est près d'une table, sur laquelle est un vase de verre. Sur bois. H. 16 po. l. 12. 9 l.

LUCAS DE LEYDE.

85 Jésus-Christ portant sa croix pour monter au Calvaire : il est environné de Soldats, & d'une foule de peuple ; sur un plan plus élevé, sont la Vierge, Saint 140 l. Dubois

Jean, Sainte Madelaine & une autre femme. Ce tableau très-fini a des vérités de détail admirables. Sur bois. H. 42 p. l. 30.

86 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus ; elle eſt aſſiſe devant une table couverte d'un tapis verd, ayant derriere elle une piece d'étoffe déployée brodée en or ; des Anges ſont devant & autour d'elle, les uns formant un concert, les autres offrant des fleurs. Ce tableau cintré d'un beau coloris & d'une belle conſervation, eſt peint ſur bois. H. 28 p. l. 16.

87 Le Chriſt mort dans les bras du Pere Eternel qui eſt vêtu d'une chappe ornée de pierreries, ayant une thiare ſur la tête ; deux Anges tiennent la couronne d'épines. Sur bois. H. 23 p. l. 16.

PIERRE PORBUS.

88 Le Portrait, ſur bois, d'un Seigneur de la Maiſon de Coſſé. H. 6 p. l. 5.

89 Le Portrait de Charles de Launoy, Viceroi de Naples ; ſur bois. H. 8. l. 6.

90 Le Portrait d'un Magiſtrat en Simare ; ſur bois. H. 8 p. l. 5 p. 6 lignes.

91 Le Portrait d'un Homme de Loix en robe fourrée, ſur bois. H. 5 p. & demi, l. 4 po. & demi.

92 Le Portrait d'un Médecin vêtu d'un manteau fourré, ſur bois. H. 8 p. l. 5 & demi.

PIERRE BREUGHEL, dit LE VIEUX.

93 Un Sabat célébré dans l'obſcurité de la nuit, ſur bois. H. 36 p. l. 48. 28. 2. Paillet

94 Un Tableau ſur bois, d'une compoſition groteſque & ſatirique, repréſentant le Bal pour les Noces de Martin Luther & d'une None. H. 28 p. l. 78. 36. Desmouchel

MARTIN DE VOS.

95 Deux Tableaux en pendans, ſur cuivre; l'un repréſente Abſalon pourſuivi, & ſuſpendu à un arbre; l'autre la Converſion de Saint Paul, renverſé de ſon cheval au milieu de ſa cohorte. Ces deux Tableaux brillans de couleur, ſont d'une grande compoſition. H. 12 p. l. 14.

LE CHEVALIER ANTOINE MORO.

96 Le Portrait d'une des Maîtreſſes du Duc d'Albe, Gouverneur des Pays-Bas. Sur bois. H. 7 p. l. 6. 16. 5.

PAUL BRIL.

97 Une forêt dans laquelle des eaux tombent en caſcades, & forment un étang où ſont des canards ſauvages; deux Chaſſeurs cachés derrière un grand arbre, ſe diſpoſent à tirer deſſus: on voit dans l'éloignement la continuité de la même forêt & deux paſſans: Annibal Carrache a peint les figures dans ce tableau qui joint une touche ſavante au mérite de la conſervation. Sur toile. H. 34 p. l. 50. 200. Paillet

98 Un beau Payſage, à la gauche duquel eſt un chemin qui tourne derriere un rocher, & paroît conduire à l'entrée d'un bois ; une vaſte prairie fait le fond de ce tableau qui eſt orné d'hommes & d'animaux parfaitement deſſinés. Sur toile. H. 20 p. l. 28.

99 Une Vue de la Mer. Des Pêcheurs ſont occupés à tirer leurs filets : à la gauche, ſont des côteaux couverts de bois & de maiſons ; de petites figures s'apperçoivent dans l'éloignement, & paroiſſent, ainſi que les autres, peintes par Teniers. Ce tableau, d'une touche facile, & d'une couleur agréable, eſt peint ſur toile. H. 30 p. l. 42.

100 La Vue de pluſieurs rochers d'où tombe de l'eau en caſcades; des chevres montées ſur leur ſommet, y paiſſent, tandis que ceux qui les conduiſent jouent du chalumeau ; à la gauche eſt un lac au-delà duquel eſt une colline plantée d'arbres, entre leſquels on voit des terres qu'on cultive & des habitations : d'autres collines ſe ſuccedent & ſont terminées par une plaine. Ce tableau eſt remarquable par le contraſte des deux ſites. Il paroît avoir été fait d'après nature en Italie. Sur bois. H. 27 po. l. 38.

101 Une Vue de riviere. A la droite, on voit des fabriques : pluſieurs Matelots ſont ſur le devant, deux font leur cuiſine : on

voit une Ville dans l'éloignement. Sur toile. H. 20 p. l. 31.

MATHIEU BRIL.

102 Un Paysage ; à la gauche sont les ruines d'un ancien Temple, derriere lequel on a construit une Eglise ; au bas sont des figures de Mendians & de Bohémiens ; à la droite est une campagne terminée par une Ville. Sur bois. H. 17 p. l. 22. 50. 10 Bayant

103 Un Paysage montagneux, & pour figures une Fuite en Egypte. Sur cuivre. H. 18 p. l. 21. 25. 19 Lebrun

ABRAHAM BLOÉMAERT.

104 Un Tableau peint sur albâtre oriental, représentant l'Enfant Jésus dans la crêche adoré par la Vierge, Saint Joseph & les Bergers ; huit Anges sont au dessus dans une gloire. Il a été peint pour un Prince de la Maison de Lorraine, & vient en dernier lieu de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. H. 10 p. l. 5. 49-5.

J. BREUGHELS, dit DE VELOURS.

105 La Vue d'un Canal en Flandres, bordé d'arbres ; à la droite sont trois maisons de Paysans qui font l'entrée d'un Village, derrière lequel est une vaste prairie, d'où l'on découvre les clochers d'une Ville. Sur le devant sont plusieurs barques. Ce Tableau, d'un beau ton de couleur & d'une 300. Dubois

grande finesse, est orné de quantité de figures touchées avec esprit & diversement groupées. Sur bois. H. 9 p. & demi, l. 13.

106 La Vue d'un Village de Flandres très-considérable, où plusieurs chemins aboutissent; des Paysans y conduisent des chariots, d'autres y sont occupés à différentes choses; à la gauche est un grand moulin à vent. Ce tableau, d'un détail infini & d'une finesse admirable, peut faire pendant du précédent. Sur cuivre. H. 10 po. & demi, l. 13.

107 La Vue d'un grand Canal de Flandres, bordé à droite & à gauche par des maisons; sur le devant sont trois bateaux dont un est rempli de passagers. Sur bois. H. 6 p. l. 9 p. & demi.

PIERRE BREUGHELS LE JEUNE.

108 Un Paysage, sur cuivre, avec riviere, & pour figure un Saint Bruno en méditation près d'une grotte. H. 6 p. l. 8.

HENRY STEENWICK.

109 L'Intérieur d'une Prison, d'ans laquelle on voit plusieurs Soldats endormis, & dans l'éloignement Saint Pierre délivré par un Ange. Ce tableau éclairé par deux lampes, est d'une exacte perspective. Sur toile. H. 26 p. l. 37.

110 La Vue d'un Temple orné de colonnes, dans lequel on voit quelques figures. Sur bois. H. 6 p. & demi, l. 9 p. & demi.

CORNEILLE MOLENAER.

111 La Vue d'un Village de Hollande, ſitué ſur les bords d'vn canal glacé ; pluſieurs perſonnes le traverſent ſur la glace ; d'autres y patinent. Ce tablean peint ſur bois, d'une belle couleur, porte 13 p. & demi de h. 17 & demi de l.

112 Un moulin ſnr lequel eſt un colombier très-élevé ; une petite riviere paſſe ſous un pont ſur lequel ſont des hommes & des animaux. Ce tableau fait avec art, eſt ſur bois. H. 24 p. l. 18.

113 Une maiſon de Payſan ſituée ſur le bord d'une riviere ; deux hommes ſont dans un bateau ; des arbres touffus forment le fond du Tableau. Sur bois. H. 9 p. & demi, l. 12.

114 Deux Tableaux en pendant, repréſentant divers points de vue ; l'un des Rochers d'où coulent des ſources d'eau ; l'autre des terreins ornés de fabriques, ruines & figures. Ils ſont d'un beau ton de couleur. Sur bois. H. 16 p. l. 14.

115 Deux jolis Payſages, dans chacun deſquels ſont des maiſons de Payſans. On y voit quelques figures bien peintes. Sur bois. H. 8 p. & demi, l. 7 p. & demi.

JEAN VRIES.

116 Pluſieurs maſures & maiſons de Payſans, entourées d'arbres, & ſituées au bord d'une riviere ſur laquelle trois Pêcheurs

conduisent un bateau. On apperçoit dans l'éloignement, le clocher d'un village. Sur bois. H. 15, l. 19.

JODOLUS MONPER & BREUGHEL.

117 La Vue d'une belle Campagne, dont le milieu est coupé par un pont. Les figures par Breughel de Velours, sont aussi spirituellement touchées que le Tableau dont le coloris est très-fin. Sur bois. H. 16 p. l. 23 & demi.

118 Un Paysage d'un site montagneux & aride; dans le milieu est un chemin avec des figures par Breughel. Ce Tableau peint avec beaucoup de liberté, & transparent de couleur, est sur bois. H. 15 p. l. 26.

ROLAND SAVERY.

119 Un riche & précieux Paysage, où l'on voit des Rochers baignés par la mer; à droite & à gauche du Tableau sont des arbres, sur le haut & au bas desquels on voit des animaux de toute espece; au milieu est un vieux colombier ruiné. Ce Tableau, dont les détails sont intéressans, est peint sur bois. H. 23 p. l. 48.

120 Un Paysage sur cuivre, représentant des Chutes d'eau à travers des rochers, dont le sommet est couvert d'habitations. Un homme & une femme passent sur un pont de bois. H. 5 p. & demi, l. 12.

ADAM WILLARTZ.

121 Une vaſte étendue de mer chargée de vaiſſeaux ; ſur le rivage ſont des Pêcheurs occupés à tirer le poiſſon de leurs barques ; à la droite, on voit des rochers & collines ornés de maiſons, & ſur leur ſommet, une ancienne tour. Ce Tableau agréable & varié, eſt peint ſur toile. H. 32 p. l. 52.

122 Un Payſage couvert de bois avec de petites figures ſous un ciel nébuleux. Sur toile. H. 14, l. 19.

PIERRE-PAUL RUBENS.

123 Saint Sébaſtien attaché à un arbre, & percé de fleches, peint de grandeur naturelle & en pieds. Ce morceau eſt de la plus grande expreſſion & d'un brillant coloris. Sur toile. H. 73 p. l. 48.

124 Le Dieu Pan, accompagné d'un Satyre tenant des fruits dans ſa pannetiere, & les offrant à quatre Nymphes de Diane qui reviennent de la chaſſe avec leurs chiens ; un Villageois & une Villageoiſe ſont debout auprès du Dieu des Forêts, ainſi que deux enfans preſque nus ; la droite du Tableau préſente une riviere qui coule entre des arbres touffus. Ce morceau, d'une compoſition aimable, & rempli d'expreſſion, eſt le petit de celui qu'on voit à Saint Cloud chez Monſeigneur le Duc d'Orléans. Sur toile. H. 30 p. l. 43.

125 Le Portrait d'une des femmes de Ru-

bens; elle est vue de face & presque jusqu'aux genoux, ayant la gorge couverte en partie par un mouchoir de gaze; son habillement est noir, & enrichi sur le devant de pierres précieuses; elle a les mains posées l'une dans l'autre. Le fond de ce Tableau, qui est d'une belle pâte de couleur & transparent, est un rideau verd bordé d'une frange d'or. Sur toile. H. 34 p. l. 24.

Paillet 200.

126 Deux Tableaux en pendant, représentant S. Pierre & S. Paul. Ils sont vus à mi-corps, ayant chacun les attributs qui les caractérisent. La touche en est hardie & du plus beau ton de couleur. Sur toile H. 36 p. l. 30.

Dulac 430.

127 Une très-belle Esquisse représentant un Empereur couronné de lauriers, assis sur son trône, tenant dans sa main droite l'épée de la vengeance dont ses yeux sont étincelans; un guerrier se présente devant lui, conduit par Pallas; il tient d'une main une torche allumée, pour marquer les horreurs de la guerre: l'Envie est terrassée sous ses pieds.

Ce morceau, composé avec tout le feu possible, est sur bois. H. 26 p. l. 32.

f. Renaud 479.

128 L'Enlevement de Proserpine; Esquisse terminée composée de neuf figures, d'un coloris brillant, d'une belle & savante composition. Sur bois. H. 14 p. l. 25.

DAVID VINCKENBOOMS.

129 La Vue d'un Canal bordé de maiſons ; à la droite eſt une épaiſſe forêt, où l'on voit le Samaritain qui panſe les plaies de l'Iſraélite bleſſé. Ce Tableau peint avec ſoin, eſt ſur bois. H. 13 p. l. 24.

130 Un très grand Tableau, repréſentant à droite des collines couvertes de bois, & des vallons où l'eau tombe ; le fond eſt un Payſage immenſe, où l'on diſtingue une riviere, qui paſſe ſous un pont ; des Villes, Villages & de hautes Montagnes ſur leſquels le Soleil darde ſes rayons. Il eſt enrichi de pluſieurs figures bien peintes. Sur toile. H. 54 p. l. 74.

131 Un autre Payſage, avec des figures par Pierre Breughel. Sur bois. H. 45, l. 60.

FRANÇOIS SNEYDERS.

132 Une Table chargée de gibier, fruits & légumes ; deux chiens ſont occupés à regarder un lièvre mort. Ce Tableau peint avec la plus grande vérité ſur toile, porte 52 p. de h. ſur 72 de l.

PIERRE NÉEFS.

133 L'Intérieur de la Cathédrale d'Anvers, ornée de quantité de figures par François Franck. Ce Tableau, d'une perſpective admirable & de l'effet le plus vrai, eſt peint ſur cuivre. H. 15 p. l. 19.

ADRIEN STALBENS.

134 La Vue de pluſieurs Maiſons ſituées ſur les bords d'un canal glacé, où ſont des patineurs. Ce Tableau, ſur cuivre, eſt précieux comme s'il étoit de Breughel. H. 3 p. & demi, l. 5.

135 Deux Tableaux de forme ronde, ſur cuivre : dans l'un eſt une Villageoiſe qui porte un pot au lait ; un Payſan l'accompagne; dans l'autre on voit un Payſan & une Payſanne aſſis, avec un chien devant. Ils ſont dans un beau fond de Payſage. H. 14, l. 5 p. & demi.

FRANÇOIS FRANCK.

136 Le Combat des Centaures & des Lapythes aux noces de Pirithoüs. Tableau d'un coloris charmant, & richement compoſé. Sur bois. H. 14 p. l. 22.

DAVID TENIERS le Vieux.

137 Le Laboratoire d'un Chymiſte, occupé à ſouffler ſous ſes fourneaux. Dans l'éloignement ſont deux hommes, dont un broye des drogues dans un mortier; pluſieurs uſtenſiles analogues ſont diſtribués dans ce Tableau peint ſur toile. H. 18 p. l. 24.

138 Un tableau, repréſentant une roche. On y voit Saint Pierre à genoux, pleurant ſon péché. Sur toile. H. 20 p. & demi, l. 27.

139 Un tableau qui peut ſervir de pendant au

au précédent, représentant des Hermites dans une grotte; on voit la campagne par des ouvertures. Sur toile. H. & l. 30 p.

140 Deux Solitaires assis au-dehors de leur Hermitage qui est construit dans l'épaisseur d'une forêt. Sur toile. H. 21 p. l. 26.

141 Deux Paysans assis près d'une table, & fumant leur pipe. Un d'eux tient un pot de bierre. Sur bois. H. 8 p. & demi, l. 10 p. & demi.

GUILLAUME NIEULANT.

142 Une Vue de Ruines dans la campagne de Rome; on y voit une femme assise sur un âne, des Hermites près d'une petite Chapelle & d'autres figures. Sur cuivre. H. 10 p. l. 13.

DIRK RASELSS KAMPHUYSEN.

143 Un tableau rendu avec la plus grande intelligence, & d'une touche large; il représente une prairie dans laquelle sont un bœuf, deux vaches, un bélier & un mouton; le Berger qui les garde est assis. Sur toile. H. 27 p. l. 30.

HENRY VAN ULIET.

144 L'Intérieur d'une grande galerie pavée de pierres de marbre à compartiment. Sur le devant un homme présente une fleur à une Dame; une autre s'ajuste devant un miroir: aux deux extrémités sont, à la droite, une table servie où deux person-

nes mangent, à la gauche une femme touchant du clavecin, & un homme l'accompagnant avec une guitarre. Ce salon est décoré de tableaux, & laisse entrevoir par trois portes ouvertes d'autres appartemens. Ce morceau d'un grand effet, est peint sur bois. H. 27 p. l. 39.

CORNEILLE POÉLENBOURG.

145 L'Adoration des Rois. Ce tableau richement composé, d'une belle ordonnance, & d'un fini précieux, vient de la collection de M. de Julienne. Sur cuivre. H. 16 p. 9 lignes, l. 12 p. & demi.

verrier 860

146 L'Adoration des Bergers qui viennent rendre leurs hommages à l'Enfant Jésus couché sur des langes dans une grotte. Une multitude d'Anges descend sur des nuages. Ce tableau composé de quarante figures, & peint avec la derniere finesse, peut faire pendant au précédent: rien n'est plus rare que de trouver deux tableaux aussi capitaux de ce Maître analogues au même sujet. Sur bois. H. 17 p. l. 14.

au même 480

147 Un autre tableau de la premiere distinction, représentant le portrait de la Vierge entouré d'une guirlande de fleurs, & porté au Ciel par des Anges: on voit dans le bas un beau Paysage, où l'on apperçoit des ruines, des animaux, des forêts, une riviere, & des montagnes dans l'éloi-

Langlier 387

gnement. Sur bois. H. 13 p. & demi, l. 11 p. & demi.

148 Bacchus offrant des préſens & une couronne à Ariane abandonnée par Théſée dans les rochers de l'Iſle de Naxos. On voit dans l'éloignement la mer & le vaiſſeau de ſon perfide Amant. Le rivage eſt couvert des plus rares coquillages: ſur le penchant d'un rocher, eſt une marche de Faunes & de Bacchantes, dont une eſt montée ſur un âne. Ce tableau précieuſement peint, & d'un bel émail de couleur, eſt ſur bois.

H. 19 p. & demi, l. 23.

149 Un riche Payſage, d'un ſite d'Italie: à la droite, ſont de belles ruines d'anciens monumens: ſur le devant coule une riviere où pluſieurs femmes ſe baignent. Ce tableau eſt d'une fraîcheur admirable, & d'une touche précieuſe. Sur bois. H. 11 p. l. 14.

150 L'Adoration des Bergers, compoſition de dix-huit figures. L'intérieur d'une voûte ſurmontée par des groupes d'Anges, forme le fond: une ouverture laiſſe entrevoir des ruines & un très-beau ciel. Sur bois. H. 12 p. l. 10 & demi.

151 Un très-joli tableau, repréſentant une campagne couverte de ruines: un homme caché derriere un rocher regarde une femme nue qui va entrer dans le bain: trois autres figures, dont un Berger qui garde des troupeaux, ſont ſur le ſecond

plan. Un très-beau ciel ajoute au mérite de ce Tableau. Sur bois. H. 6 p. & demi, l. 9 p. & demi.

152 Le Buſte d'une jolie Femme ayant autour du col une fraiſe de mouſſeline blanche, la tête coëffée avec des perles mêlées de roſes. Sur bois. H. 4 p. & demi, l. 3 p. & demi.

JEAN ASSELYN.

153 Un Payſage précieux & du meilleur tems de ce Maître où l'on voit la nature rendue dans ſon effet le plus vrai; ſur le premier plan, un Chaſſeur eſt occupé à remettre ſa botte, un Berger garde un troupeau de vaches, dont l'une va boire dans un ruiſſeau: ſur le ſecond plan, ſont d'autres figures d'hommes & d'animaux: plus loin on voit des habitations derriere des arbres touffus. Le ciel admirablement peint eſt celui d'un ſoleil couchant. Sur toile. H. 31 p. l. 29.

154 La Vue d'un grand Rocher ſous lequel des Voleurs ont établi leur demeure. A la droite eſt une vaſte campagne, où l'on voit pluſieurs de ces brigands conduiſant les dépouilles des paſſans qu'ils ont pillés. Sur le devant ſont des vêtemens & des armes entaſſés, peints avec tout le ſoin poſſible. Ce Tableau, d'une touche naturelle & décidée, eſt peint ſur toile. H. 27 p. l. 34.

155 Une grande voute ſous laquelle ſont deux hommes, une femme & pluſieurs animaux; on découvre un bel horiſon, dont l'effet eſt un Soleil couchant. Ce Tableau de mérite eſt peint ſur toile. H. 23 p. l. 19.

156 La Vue d'un Torrent qui ſe précipite à travers des rochers; dans le bas ſont un homme à cheval, un chaſſeur avec des chiens, & quatre autres perſonnes: ce Tableau peint dans la vapeür, eſt très-agréable. Sur bois. H. 12 p. l. 10.

157 La Vue d'un grand Rocher, par les ouvertures duquel on découvre des lointains & un ciel piquant qui porte la lumiere ſur tout le ſujet. Sur le devant, un homme & une femme conduiſent trois mulets chargés de bagage; plus loin eſt un homme arrêté. Ce Tableau, touché avec beaucoup d'eſprit, eſt peint ſur bois. H. 11 p. l. 9.

158 Un autre Payſage, dans lequel un Payſan ſuivi de ſon chien conduit un troupeau de bœufs. Sur toile. H. 12 p. l. 13.

ASSELYN & HERMAN SWANEVELT.

159 Deux Payſages en pendant. Ils repréſentent des Rochers baignés par des rivieres. Ils ſont ornés de figures d'hommes & d'animaux. Sur bois. H. 11 p. & demi, l. 8 p. & demi.

GERARD SEGHERS.

160 Une jeune Femme couronnée d'épis, tenant d'une main un flambeau, & de l'autre une coupe dans laquelle une vieille femme verſe une liqueur ; un jeune enfant vêtu d'une robe bleue la regarde en riant. Ce Tableau, dans lequel l'effet de la lumiere eſt parfaitement rendu, eſt peint ſur toile. H. 30 p. l. 37.

EGIDE VAN TILBURG.

161 Trois hommes avec leurs femmes buvant ſur une table poſée ſur des tonneaux à la porte d'une taverne ; l'une d'elles prend la bourſe à ſon mari qui dort ; une ſervante, qui eſt à la gauche de ce Tableau, leur apporte à manger. Le fond eſt un Payſage. Sur toile. H. 28 p. l. 36.

ALEXANDRE KIERINGS.

162 Un beau Payſage, à la droite duquel ſont de grands arbres, & un chemin où paſſe un Berger qui conduit ſon troupeau ; plus loin une femme porte un paquet ſur ſa tête ; à la gauche eſt un riche côteau, appuyé à une chaîne de montagnes eſcarpées, ſur lequel réfléchiſſent les rayons du Soleil ; plus bas, près d'un lac, eſt un vieux château entouré d'arbres : ce Tableau ſupérieurement peint, eſt ſur bois. H. 18 p. l. 30.

163 Un joli Payſage approchant de la maniere de Breughel de Velours, & repré-

ſentant une forêt ; ſur le devant eſt un chariot attelé d'un cheval ; plus loin ſont deux perſonnes & une maiſon de Payſans. Sur bois. H. 12, l. 17.

164 La Vue d'une forêt. Ce Tableau peint ſur bois, eſt orné de pluſieurs figures, & vient du Cabinet de M. le Duc de S. Agnan. H. 13, l. 19. 72ᵗ. Dulac

KIERINGS & POÉLEMBOURG.

165 La Vue d'une belle Forêt, d'où l'on découvre une riante campagne ; ſur le devant s'éleve un grand arbre tortueux ſur lequel ſont des oiſeaux ; il répand ſon ombrage ſur une fontaine d'eau très-pure dans laquelle quatre femmes à moitié nues vont ſe baigner. Des jeunes arbres portent la fraîcheur autour de cette fontaine. Ce Tableau, d'une fineſſe extraordinaire, & dont les figures ont été peintes avec ſatisfaction par Poélembourg, eſt un des plus beaux de cet habile Payſagiſte. Sur bois. H. 25, l. 34. 760ᵗ. Langlier

KIERINGS & VAN KESSEL.

166 Adam dans le Paradis terreſtre, donnant les noms aux animaux ; ce Tableau amuſant dans les détails, eſt peint ſur bois. H. 20, l. 32. 55ᵗ. quela

HANS GOVAERT.

167 Le Frappement du Rocher par Moyſe ; les Iſraélites dont on voit les tentes dans 39ᵗ.10 Silvestre

l'éloignement, remplissent des cruches d'eau. Ce Tableau, très-ressemblant à la maniere de Rotenhamer, est peint en 1608. Sur cuivre, de forme ovale. H. 11 p. & demi, l. 15.

PIERRE ZAENREDAM.

168 L'Intérieur d'une Eglise réformée. On y distingue trois figures, dont un homme vêtu à l'espagnol considérant une épitaphe. Sur bois. H. 19, l. 35.

JACQUES JORDANS.

169 Diane prête à entrer au bain, & découvrant la grossesse de Calisto. Ce Tableau composé de quinze figures de Nymphes, est de la plus riche composition, & tient beaucoup de la maniere de Rubens. Les figures ont dix pouces de proportion. Un riche Paysage décoré d'arbres, ruisseaux & cascades, en fait le fond. Sur le devant du Tableau sont les animaux que la Déesse & ses Compagnes ont tués à la chasse; deux chiens sont à côté d'elles. Il vient du Cabinet du Bourguemestre Van Scoorel à Anvers, où il jouissoit de la plus haute réputation. Toile. H. 26 p. l. 43.

170 Diane au bain, accompagnée de sept Nymphes nues, regardant Actéon qui cherche à les surprendre: le site est un rocher entouré d'arbres, d'où l'eau tombe en cascades. Ce Tableau, d'un coloris

vigoureux & du beau faire de ce Maître, est sur toile. H. 44 p. l. 52.

LUCAS VAN UDEN.

171 Deux charmans Paysages dont les sites sont variés, & qui présentent de vastes campagnes. Ils sont ornés de figures & de troupeaux. Une touche légere, un coloris naturel & vigoureux rendent ces deux Tableaux très-recommandables. Toile. H. 25 p. l. 34. 539.19 Dubois

172 La Vue d'un Lac entouré de rochers, d'où tombent des cascades : on y voit au bas un Berger qui garde son troupeau, un homme & une femme qni viennent de traverser un pont; un grand arbre est placé au bord du Lac, sur lequel sont dans l'éloignement des navires : un beau ciel couvert de nuages, donne une vapeur admirable à ce tableau peint sur bois. H. 15 p. l. 22. 124. Paillet

173 Un riche Paysage dont l'entrée est formée par de grands arbres : on y voit à la droite la Vierge & Saint Joseph assis : devant eux sont l'Enfant Jésus & Saint Jean-Baptiste portant ensemble la croix ; un Ange l'adore à genoux : huit Anges diversement groupés portent les attributs de la Passion. Les figures de ce Tableau qu'on pourroit dire peintes par Van-Dick, sont certainement d'un des meilleurs Disciples de Rubens. Toile. H. 48, l. 63. 150. Paillet

174 Deux Payſages faiſant pendant, laiſſant voir une étendue de pays & des ſituations variées; les figures y ſont très-bien diſtribuées; la fineſſe & le ton de couleur vigoureux ne laiſſent rien à déſirer à ces deux tableaux peints ſur cuivre. H. 10 p. l. 14 p. & demi.

VAN UDEN ET DAVID TENIERS.

175 La Vue d'un Payſage coupé d'une riviere; à la gauche de ce Tableau qui eſt d'un ton argenté, eſt un pont de bois qui conduit à une tour au haut de laquelle eſt placé un drapeau; on y voit ſur le devant cinq Payſans qui cauſent enſemble, & qui ſont peints par David Teniers, ſur bois. H. 11 p. l. 18.

VAN UDEN ET BREUGHEL DE VELOURS.

176 La Vue d'une Foire ſur la place d'un Village conſidérable: les chemins qui y conduiſent ſont remplis de quantité de perſonnes, les unes dans des chariots, les autres à cheval, ou à pied. Toutes ces figures en très-grand nombre, ſont peintes par Breughel de Velours. Bois. H. & l. 14 p.

177 Un autre Payſage, où l'on voit des Moiſſonneurs & pluſieurs autres figures d'hommes & de femmes, & des animaux, qui ſont comme les précédentes peintes par Breughel de Velours. Bois. H. 14 p. l. 15.

LÉONARD BRAMER.

178 L'Intérieur de l'Eglise du Saint Sépulcre à Jérusalem pratiquée dans un rocher: on y voit des Chapelles richement ornées, des Pélerins à genoux, & un Moine destiné à les servir. Bois. H. 10 po. l. 13. 12.1. Rabillon

OBEMA.

179 La Vue d'un bois tailli dans lequel une femme gardant des moutons, montre le chemin à un Passager. La nature est rendue avec toute la vérité possible dans ce tableau, peint sur toile. H. 20 p. l. 25. 180. Dubois

JEAN VAN-GOYEN.

180 La Vue d'un Hameau environné d'arbres, situé sur le bord d'un chemin. Ce tableau, d'une composition simple & d'une touche spirituelle, est enrichi de plusieurs figures. Bois. H. 11 p. l. 19. 115. Duclos

181 La Vue d'un Village d'Hollande, situé sur le bord d'un canal. Bois. H. 13 po. l. 21. 20.1 Defayel

THÉODORE ROMBOUST.

182 Une Forêt dans laquelle passent des Chasseurs dont l'un accouple des chiens, & parle à une personne assise : au milieu de la Forêt est un chemin d'où l'on découvre la campagne. Ce tableau artistement fait, est sur bois. H. 11 p. l. 13. 81. Duclos

DANIEL VERTAERGHEN.

Dubois 270

183. La Vue d'une belle Campagne, où l'on voit des chûtes d'eau qui forment des caſcades : à gauche, eſt un grand rocher ſur le ſommet duquel ſont pluſieurs arbres : au bas paſſe une riviere où des Blanchiſſeuſes lavent du linge : ſur le premier plan un Berger & une Bergere tenant un tambour de baſque, danſent enſemble au ſon d'un chalumeau : d'autres Bergers & Bergeres les regardent. Le ton de couleur de ce Tableau eſt très-agréable, & approche très-près de la beauté de ceux de Poélembourg. Bois. H. 14 p. & demi, l. 20.

184 Un charmant Payſage, ſur le devant duquel ſont deux femmes, l'une couchée & endormie, l'autre debout & vue par le dos, ſemble ſortir du bain. Des groupes d'animaux ſont placés dans ce Tableau, dont le lointain eſt admirable, & qui a beaucoup de fineſſe dans la touche. Il vient de la collection de Monſeigneur le Prince de Conty. Cuivre. H. 15 p. l. 17.

JEAN MIEL.

185 Le devant de la Boutique d'un Maréchal qui met un fer à un cheval blanc dont le pied eſt tenu par un Payſan. Ce Tableau eſt d'une vérité frappante & d'un beau coloris. Toile. H. 11 p. & demi, l. 15 p.

Silvestre 96

186 Un Opérateur vêtu en Scaramouche :

il eſt monté ſur un cheval blanc; derriere lui eſt ſon Valet habillé en Pierrot, & portant à ſon bras un panier; à la droite eſt un chien qui boit dans une marre. Ce Tableau d'un ton argenté, eſt peint ſur toile. H. 13 p. & demi, l. 11 p.

187 Un homme aſſis ſur une butte & occupé à ſe retirer une épine du pied: derriere lui eſt un panier dans lequel eſt un pot de terre. Bois. H. 5 p. l. 7 p. & demi. 18ᵗ. 1ˢ. Dulac

JEAN DAVID DE HEEM.

188 Une table couverte d'un tapis bleu, ſur lequel ſont deux fortes grappes de raiſin tenant à leur cep, des pêches, des huîtres dans une aſſiette d'argent, deux écreviſſes, deux citrons, & deux grands verres, dont un rempli de vin blanc. Ce tableau qui fait illuſion, eſt du premier mérite en ce genre. Bois. H. 16 p. l. 22 p. & demi. 353ᵗ. Marie par commiſſion

CORNEILLE DE HEEM.

189 Une table couverte d'un tapis verd, & chargée de fruits dont pluſieurs ſont dans un plat d'étain. Ce morceau dans lequel la nature eſt rendue avec la plus grande vérité, eſt peint ſur bois. H. 15 p. l. 12 po. & demi. 60ᵗ. Paillet

JACQUES VAN OOST.

190 Un Payſage, avec quantité d'arbres & 16ᵗ. 11ˢ Pay

un étang sur le devant. Latone avec ses deux enfans, insultée par des paysans, adresse sa priere à Jupiter, qui les change en grenouilles. Ce Tableau, d'un beau ton de couleur, est sur bois. H. 16 p. l. 17 p. & demi.

JEAN VANDER-LYS.

191 Le Repas des Dieux & des Déesses : il se donne sous une grotte, d'où l'on apperçoit un palais & des jardins : des Amours tenant des guirlandes de fleurs, voltigent dans les airs.

Ce tableau sur bois, est aussi précieux que s'il étoit de Poélembourg. H. 12 po. l. 8.

PHILIPPE VAN-CHAMPAGNE.

192 La Vierge représentée à mi-corps, elle a les mains croisées sur sa poitrine, & la tête couverte d'un grand voile. Toile. H. 30 p. l. 24.

193 Deux paysages agréables dans chacun desquels passe une riviere : on voit dans l'un un départ pour la chasse au vol ; dans l'autre, des Paysans qui conduisent un troupeau de bœuf & d'autres animaux. Sur toile. H. 18 p. l. 25.

PIERRE NEDEEK.

194 Un Tableau, représentant un Prince Turc chassant dans une forêt, & rencontrant deux femmes qu'il poursuit. Ce ta-

bleau peint en 1639, sur bois, porte 16 p. de h. sur 22 de l.

ALBERT KUIP.

195 Un Paysage à la droite duquel sont de grands arbres qui paroissent la sortie d'une forêt. On y voit un homme monté sur un cheval blanc: derriere lui sont des bœufs & des moutons conduits par un Pâtre: vers le milieu, près d'un arbre, sont un Paysan, un jeune garçon & un chien: dans le lointain est une riviere qui arrose une campagne. Ce Tableau, d'un beau choix, est d'une touche fine & d'une bonne couleur. Bois. H. 27 p. l. 21. 511. Lebrun

196 Un beau Paysage enrichi d'animaux: l'effet est au soleil levant: sur le premier plan, des vaches boivent dans un torrent: une femme en trait une. Ce bon tableau est peint sur bois dans le genre de Berghem. H. 21 p. l. 27. 230. Marie par commission

197 Un Paysage, à la droite duquel sont deux Pâtres qui se reposent à l'ombre d'une haie, & causent ensemble: vers le milieu, sur une petite élévation, on voit des moutons & deux vaches, dont une blanche & rousse est debout: un ciel clair & d'un ton argentin, répand la lumiere sur ce bon Tableau. Bois. H. 16 p. l. 20 & demi. 146. Langlier

198 Un Paysage, d'un ton doré; il représente l'entrée d'un bois; on voit sur le 30.19 Marechal

premier plan à gauche, un homme, une femme & un chien; ſur le ſecond plan, deux hommes qui conduiſent une meute de chiens. Bois. H. 10 p. & demi, l. 11.

Langlier 30 l.

KUYP ET MOLENAERT.

199 Deux tableaux en pendant. L'un dans le genre de Kuyp, repréſente la Vue d'un Village ſitué ſur le bord d'un canal glacé. Un homme conduit un cheval qui tire ſur la neige un traîneau chargé de quatre perſonnes. L'autre, peint par Molenaërt, repréſente des caſcades qui forment un lac. Bois. H. 10 p. & demi, l. 9.

Quenet 3732.

REMBRANDT VAN-RYN.

200 Un Portrait de Femme vue juſqu'aux genoux & de grandeur naturelle; elle a une toque blanche ſur ſa tête qui eſt vue plus que de profil, & porte une grande fraiſe autour de ſon col. Sa main gauche eſt poſée ſur une table couverte d'un tapis rouge, & l'autre eſt levée. Ce tableau d'un fini extraordinaire aux ouvrages de ce Peintre, mérite une diſtinction particuliere. Il vient de la collection de M. de la Live. Toile. H. 40 p. l. 35.

quenet 600. ou pierrier

201 L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle eſt un Vieillard malade aſſis dans un grand fauteuil & endormi; il a la tête appuyée ſur la main gauche, & la droite eſt dans ſon habit : devant lui eſt un feu allumé dans la cheminée, près laquelle

quelle eſt un pot de terre. Ce tableau, d'une belle pâte de couleur, & extrêmement fini, a l'expreſſion la plus caractériſée. Il a été gravé à l'eau-forte par Rambrand lui-même. Il vient du Cabinet de feu M. Aved, Peintre du Roi. H. 19 p. l. 15. Bois.

202 La Vue d'une vaſte campagne. On y découvre une grande Ville ſituée au pied des montagnes, vers laquelle s'avance un caroſſe attelé de ſix chevaux, & pluſieurs perſonnes répandues ſur les chemins: ſur le premier plan, ſont des maiſons bâties en briques, environnées d'une plantation d'arbres qui les ſépare d'une petite élévation ſur laquelle eſt un moulin à vent: dans l'une des cours de ces maiſons, eſt un puits près duquel eſt une femme; une autre tient un ſeau plein d'eau pour le jetter ſur du linge qui eſt étendu: un canal, qui baigne les murs de la Ville, ſe diſtribue dans la campagne qui eſt couverte de troupeaux & de moiſſons. 600. Langlier

Ce tableau, du meilleur ton de couleur & du plus grand effet, eſt rempli de détails piquans & variés. Il eſt ſur toile, de forme ovale, dans une bordure carrée. H. 27 p. l. 36.

203 Une vieille Femme aſſiſe, & vue juſqu'aux genoux: elle a les mains jointes, dans l'attitude de prier. Ce morceau, d'une touche ſavante, rempli de caractere 200. Dubois

& d'un riche ton de couleur, eſt peint ſur bois. H. 10 p. l. 9.

CÉSAR EVERDINGEN.

204 Un Payſage, d'un ſite agreſte & montagneux, à la droite duquel on voit un torrent qui tombe en caſcades. Bois. H. 17 p. l. 22. — Lebrun 56 l.

EMMANUEL DE WIT.

205 L'Intérieur de la Cathédrale de Mayence, d'une architecture gothique, & décorée de tombeaux. La perſpective y eſt admirablement obſervée. Sur toile. H. 23, l. 43. — Meunier. 31 l.

ANTOINE DE LORME.

206 L'intérieur d'un Temple de Proteſtans, orné de colonnes, & d'une galerie également décorée qui regne autour: il eſt éclairé par un très-grand luſtre de cuivre ſuſpendu à la voûte. A la droite, ſont deux perſonnes de diſtinction qui entrent précédées d'un Domeſtique qui tient un flambeau: derriere eſt un Portier qui chaſſe des enfans qui jouent: à la gauche, eſt un pauvre qui demande l'aumône, & qui la reçoit d'un homme qui tient une lanterne; un groupe de cinq figures, dont une Femme de qualité avec ſa Suivante, & deux hommes avec des bottines & éperons, deux chiens lévriers près d'eux: le milieu offre environ vingt autres figures, — Verrier 1900 l.

placées ſur différens plans. Les effets de lumiere, merveilleuſement rendus, la perſpective admirablement obſervée, la beauté des figures, la conſervation, l'enſemble de ce tableau, le font regarder avec juſtice, comme un chef-d'œuvre de l'Art, digne d'orner le Cabinet d'un Prince. Il eſt peint ſur bois. H. 42 p. l. 54.

ABRAHAM DIÉPENBEK.

207 Six Amours, ornant de guirlandes de fruits la Statue de Pomone, placée dans une niche. Ce tableau, d'un coloris brillant, a long-tems paſſé pour être de Rubens. Il eſt un des meilleurs de cette Ecole. Bois. H. 34 p. l. 24.

PALAMEDE STEVENS.

208 L'entrée d'un veſtibule, orné de colonnes, entre leſquelles eſt ſuſpendu un rideau de velours cramoiſi: une femme accompagne de la guitarre une autre qui chante: un homme placé derriere elle, l'écoute, ainſi que deux autres perſonnes qui ſont debout: ſur le devant, une femme vêtue de taffetas couleur de roſe, & tenant un verre à la main, s'entretient avec un Gentilhomme, couvert de ſon manteau, ayant à ſes jambes des bottes avec leurs éperons: ils ſont devant une baluſtrade qui donne ſur la campagne. Ce

tableau, d'une grande harmonie, est peint sur bois. H. 15 p. l. 18.

GÉRARD TERBURG.

209 Une femme vêtue d'un corset jaune & d'une jupe de satin blanc garnie de dentelle noire : elle est assise près d'une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle sont une éguière & son plat de porcelaine, une écritoire & un flambeau : elle lit une lettre qu'un Messager debout à la porte de sa chambre, vient de lui apporter : une Négresse placée derriere elle, se dispose à tirer les rideaux de son lit. La beauté du pinceau, l'expression, toutes les parties de ce tableau, le rendent d'un très-grand mérite : il est gravé dans la collection des Maîtres Flamands & Hollandois. Toile. H. 21, l. 19.

210 Une jeune femme assise devant sa toilette ; elle est habillée d'un manteau de lit de velours rouge bordé d'hermine, & d'une juppe de couleur pourpre : derrière elle, est un jeune homme qui lui présente une lettre : sur le mur de la chambre, on voit un grand paysage dans une bordure d'ébène. Ce tableau, très-fini, est rendu avec la plus parfaite vérité, & peint sur bois. H. 15 p. l. 12 p. & demi.

211 La Chambre d'une Courtisanne, vêtue d'un manteau de velours bleu, garni d'hermine, mis sur une jupe de satin blanc :

elle eſt aſſiſe près d'une table, ſur laquelle ſont des huîtres dans un plat, & des fruits dans un autre: elle tient un verre d'une main, & un pot de l'autre: un vieux Militaire en cuiraſſe & en bottes, eſt aſſis près d'elle, & lui préſente des pièces d'or. On voit dans la chambre une grande cheminée & un lit. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile. H. 24, l. 19.

ADRIEN BRAUWER.

212 Un Tableau compoſé de quatre figures de Payſans: deux ſont aſſis près d'un tonneau, ſur lequel ils jouent aux cartes: les deux autres, dont un eſt habillé de noir, & porte un chapeau, ſont attentifs à regarder les Joueurs. Ce morceau, d'une très-grande fineſſe, & plein d'expreſſion, a été enlevé & remis de bois ſur toile. H. 14 p. l. 13.

DAVID TENIERS le jeune.

213 L'Intérieur d'une Taverne: trois Payſans & un Soldat, dont deux jouent aux cartes, ſont aſſis près d'un banc, un cinquième eſt debout, tenant un verre de bierre: trois autres ſont près de la cheminée, & ſe chauffent: différens uſtenſiles ſont diſtribués dans la chambre. Ce tableau capital eſt peint avec une vigueur & une magie étonnante; ſur bois. H. 36 po. l. 46.

14 Un riche Payſage. Sur le premier plan

un Berger, suivi d'une femme tenant un pot au lait, conduit un troupeau de bœufs & de moutons : plus loin un autre Berger jouant du chalumeau, conduit d'autres moutons sur un pont qui mene à une ferme devant laquelle sont deux hommes, une femme & trois vaches : elle est adossée à des montagnes, au bas desquelles sont des arbres qui s'étendent jusques sur une riviere qui arrose une vaste campagne. Ce tableau, d'un beau ton transparent, & d'une touche vraie & spirituelle, est du bon tems de ce Maître. Toile. H. 25, l. 34.

215 Deux Tableaux en pendant. Dans l'un neuf Convives, dont une femme, sont assis autour d'une table servie : un homme vêtu de bleu, chante en tenant un verre de bierre, un autre coupe du jambon : une Servante sort, tenant un pot & un plat : un baquet, un chien, des cruches, un ballet, sont dans la chambre à terre. L'autre Tableau représente une tabagie, composée de neuf figures, dont deux jouant aux cartes, d'autres buvans de la bierre, fumans & se chauffant devant la cheminée. Ces deux morceaux, du bon tems du Maître, sont agréables par l'effet & la composition. Toile. H. 10 p. l. 13.

216 Un Pont, au bout duquel est une ancienne Tour ruinée : au delà on voit une maison, devant laquelle sont des arbres :

un homme conduit trois bœufs qui traverſent le pont qui domine ſur une campagne étendue, terminée par des montagnes. Sur le devant, ſont des Pâtres qui gardent des troupeaux qui paiſſent ſur le bord de la rivière. Ce tableau, tranſparent de couleur, eſt d'une jolie & aimable compoſition. Bois. H 10 po. l. 13.

217 Un intérieur de Chambre. Trois Payſans, dont deux aſſis & un debout ſont autour d'une table; un des trois tient du tabac à fumer dans du papier: un autre tient un pot de bierre & ſa pipe; un troiſième les regarde: une femme portant un pot & une aſſiette, entre dans la chambre: dans le fond, un homme eſt appuyé contre le mur. Un tonneau & de la poterie ornent ce tableau, qui eſt d'un ton argentin, & du bon tems du Maître. Bois. H. 10 p. l. 13.

218 La Vue d'une Egliſe de Village, de quelques chaumières, & d'arbres. Un Payſan parle avec le Curé qui ſort de ſon Egliſe; trois autres Payſans, arrêtés près d'une croix, cauſent enſemble; d'autres figures, touchées avec eſprit, ſont diſtribuées dans ce tableau, dont le ton de couleur eſt très-argentin. Toile. H. 14 p. l. 20 p. & demi.

219 Trois Fumeurs aſſis autour d'une table, & buvant de la bierre: une femme les regarde par une fenêtre: un homme eſt

appuyé contre le mur. Ce tableau eſt auſſi du bon tems de ce Maître. Toile. H. 12 p. l. 8 p. & demi.

220 Un homme occupé à lire le Grimoire, & auquel les Diables apparoiſſent ſous diverſes formes. Ce tableau, d'une touche vigoureuſe, & du bon tems du Maître, a été gravé par Baſan, ſous le titre de la Lecture Diabolique. Bois. H. 9 p. & demi, l. 8 p. & demi.

221 Le devant d'une Maiſon de Payſan. Un homme entre dans cette maiſon ; une femme, qui vient d'en ſortir, jette du grain à des poulets; pluſieurs poules ſont près de l'étable à porc. Sur le devant, eſt une marre d'eau, dans laquelle ſont des oies & canards : des pigeons ſont à la porte de leur colombier : deux autres maiſons & des arbres ſe voyent dans l'éloignement. Ce tableau d'un bon coloris, a été gravé à l'eau-forte par Teniers. Bois. H. 13, l. 17.

222 Le Tems, ſous la forme d'un Vieillard, aſſis près d'une table, tenant d'une main un ſablier, & de l'autre ſa faulx ; on voit dans l'éloignement des ruines qui ſont ſon ouvrage; un voile noir s'étend derrière lui. Toile. H. 17, l. 14.

223 Un Tableau, tranſparent de couleur, repréſentant quatre Payſans & une femme qui tient ſon enfant devant une cheminée. Une autre femme, tenant un enfant par

la main, entre dans la chambre. Ce tableau, sur bois, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conti. H. 7 po. l. 6.

224 Deux tableaux, d'une touche large & du meilleur ton de couleur, représentans des Paysages. Dans l'un, sont deux Bûcherons. Dans l'autre, est une grande chaumiere, à la porte de laquelle est une vieille femme. A la droite, trois Paysans, tenant des bâtons, causent ensemble. Toile. H. 25 p. l. 31.

225 Deux Paysans, vus à mi-corps, près d'une table. L'un est occupé à lire un papier. Cuivre. H. 5 p. & demi, l. 4 po. & demi.

226 Un autre Tableau, représentant un Paysan vu à mi-corps, tenant un pot de bierre & un verre. Sa femme est derrière lui, qui lit un papier. Bois. H. 6 p. & demi, l. 5.

227 Trois Pâtres, dont deux jouent aux cartes. Près d'eux, sont des troupeaux de bœufs & de moutons. A la gauche, est une haute colline, sur laquelle sont des maisons; on y voit aussi des troupeaux dans l'éloignement. Toile. H. 21, l. 30.

228 Une charmante copie de la petite Fête Flamande, dont l'original étoit chez M. Randon de Boisset, faite par un Artiste d'un talent supérieur, & du tems du Maître. Cuivre. H. 6 p. l. 7.

TABLEAUX, PASTICHES DE DIFFÉRENS MAÎTRES, PAR DAVID TENIERS.

229 Un Paſtiche de Teniers, dans le genre de Metzu; il repréſente la maiſon d'une Fruitiere de campagne, devant laquelle ſont étalées différens légumes ſur des tables & dans des paniers. Une Villageoiſe tenant un pot de cuivre à ſon bras, paroît demander le prix des artichaux, que la Marchande lui montre. Un Vieillard ſort de la maiſon, tenant un panier chargé de fruits. Sur le devant eſt un chien lévrier. On voit dans l'éloignement une femme qui deſcend d'une colline, ſur laquelle ſont des maiſons.

Ce Tableau, d'un fini admirable, fait connoître l'univerſalité des talens de cet Artiſte qui ſaiſiſſoit le genre de tous les Maîtres. Bois. H. 18 p. l. 24.

230 Une Tabagie, compoſée de cinq figures aſſiſes près du feu. Une femme qui a l'air au-deſſus du commun, tient un verre de bierre. Un Payſan lui met la main ſur l'épaule, & la regarde en riant. Un autre met du tabac dans ſa pipe. Ce Tableau, dans le genre de Brauwer, eſt peint avec une vérité inconcevable & une grande fermeté de touche. Bois. H. 12 p. l. 17.

231 Les trois Maries & la Vierge, tenant le Chriſt mort. Derrière elles, ſont d'un côté Saint François qui montre ſes ſtigmates,

de l'autre Sainte Scolaſtique. Les inſtrumens de la Paſſion ſont ſur le devant de ce Tableau, qui eſt dans le genre des Peintres Vénitiens, & qui fait voir à quel degré Teniers imitoit tous les Maîtres. Sur bois. H. 11 p. l. 8.

232 Un Payſage dans la maniere de Salvator Roſe, & qu'on ne feroit aucune difficulté de lui donner, ſi le Peintre ne s'étoit décélé dans quelques parties. Il repréſente un Pays montagneux & des lointains très-étendus, d'où ſort un fleuve qui tombe ſur le devant en caſcades. On y voit deux Bûcherons. Toile. H. 26 po. l. 32. 130.# Dubois

233 Deux tableaux, parfaitement reſſemblant au faire de Jacques Baſſan; ils repréſentent des troupeaux. Dans l'un, on voit un Berger qui joue de la flûte. Dans l'autre, deux enfans, dont un à genoux, boit dans un vaſe. Ces deux morceaux, ſupérieurs en ce genre, ſont peints ſur toile. H. 13 p. & demi, l. 17 p. & demi. 116.# Piot

234 Un Paſtiche, dans le genre du Tintoret, repréſentant Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives. Toile colée ſur bois. H. 15 p. l. 11. 17.1 DeRoy

235 Daniel dans la foſſe aux Lions, paſtiche dans la manière italienne. Toile. H. 21 p. l. 32 p. & demi.

236 Un autre paſtiche, dans le genre des 10.1 Lebrun

anciens Maîtres, représentant les Pélerins d'Emaüs. Toile. H. 23, l. 27.

ADRIEN VAN OSTADE.

237 Un Chymiste soufflant avec activité le feu, sur lequel est un creuset dont la vapeur s'exhale dans une grande cheminée. Des préparations chymiques sont autour de lui. On voit des cornues, des alambics, des mortiers, tamis, vases & fioles remplis de drogues, sa pipe & ses lunettes posées sur un siége de bois à trois pieds. Un vieux Livre est jetté par terre, où est aussi un papier avec ces mots, *Oleum & operam perdis*, qui font voir qu'il s'occupe du grand Œuvre. Au fond de la chambre, est une femme assise sur un banc, qui nettoye son enfant; une petite fille, suivie d'un chien, qui va chercher à manger dans un bas d'armoire, & un petit garçon assis à terre, qui porte un morceau de pain à sa bouche. Ce tableau peint en 1661, est incontestablement un des plus beaux de ce Maître: on en connoît peu qui puisse l'égaler, soit pour l'expression, & le grand fini, soit pour la plus parfaite conservation. Il vient du Cabinet de M. de la Live. Bois. H. 12 p. & demi, l. 16 & demi.

238 Une Tabagie, composée de cinq figures d'homme, l'un jouant du violon, le second appuyé sur une table & fumant sa

pipe, le troiſième aſſis ſur une chaiſe de paille, tenant un verre rempli de bierre, & chantant; le quatrième debout devant la cheminée, & le cinquième rempliſſant ſa pipe de tabac. Un buffet ouvert laiſſe appercevoir différens uſtenſiles. Sur le plancher, ſont des bancs, & un pot à bierre. Ce tableau, d'une riche compoſition & d'un beau ton de couleur, eſt ſur bois. H. 14 p. l. 12.

239 Une Tabagie, compoſée de trois Payſans aſſis autour d'une table. Ce tableau très-fin, de forme ronde, dans une bordure carrée, eſt ſur bois, & porte 5 p. de diamètre.

240 Un Intérieur de Chambre, où l'on voit trois Payſans, dont deux ſont aſſis près d'une table : ils ſont occupés à boire & à fumer. Sur un plan éloigné, un homme vu par le dos eſt appuyé ſur une porte, par l'ouverture de laquelle on découvre la campagne. Ce morceau, d'un beau ton de couleur, eſt peint ſur bois. H. 10 po. 3 lig. l. 8 p.

241 Un autre Tableau, du même genre, & compoſé de trois figures vues à mi-corps. La chambre où ils ſont, eſt éclairée par une croiſée donnant ſur un jardin. H. 8 p. & demi, l. 7.

242 L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Famille prenant ſon repas. Ce tableau, d'un coloris vigoureux & tranſ-

parent, eſt dans le genre d'Oſtade. Bois. H. 9 p. l. 8.

ISAAC OSTADE.

243 Le Dehors d'une Maiſon de Payſan, à la porte de laquelle on voit un cochon ouvert, & attaché à une échelle. Plus loin une vieille femme & une petite fille ſont occupées à faire du boudin. Différens uſtenſiles de Ménage, & une vigne qui s'étend autour de la maiſon, ajoutent à l'effet de ce Tableau, dont les détails & la vérité de la touche ne laiſſent rien à deſirer. Bois. H. 17, l. 14.

WILLEM VANDEN-VELDE.

244 Une Vue de Mer chargée de pluſieurs vaiſſeaux & barques. Sur le devant, deux Matelots conduiſent un bateau près d'un banc de ſable. Le ton de couleur de ce Tableau eſt pur, & rend parfaitement l'effet d'un beau calme. H. 12 p. l. 13.

SIMON DE VLIEGER.

245 Une Vue de Mer chargée de pluſieurs barques de Pêcheurs, priſe du haut de deux collines, ſur le ſommet d'une deſquelles on apperçoit une Ville. Ce Tableau, d'un ton argentin & d'un ciel vaporeux, eſt peint ſur bois. H. 13 p. l. 19.

246 Un autre Tableau, repréſentant une Vue de Mer, ſur laquelle ſont des barques où des Matelots s'occupent de la

Pêche. On voit deux Villes dans l'éloignement. Il eſt du même ton que le précédent. Bois. H. 24 p. l. 20.

247 Une Vue de Mer par un tems d'orage: Elle eſt chargée de vaiſſeaux & de barques dans l'une deſquelles ſont des Paſſagers. Toile. H. 22 p. l. 29.

248 Une Rade, où plûſieurs vaiſſeaux de guerre ſont à l'ancre. On voit dans l'éloignement le port. Sur le devant, des Matelots s'occupent de la pêche. Ce tableau, d'une belle couleur, eſt peint ſur bois. H. 16 p. l. 19.

249 Deux Payſages, ornés de figures. Ils ſont peints ſur cuivre, & ont des bordures de bronze. H. 4 p. & demi, l. 6 p.

250 Un autre Payſage, d'une riche compoſition. On y voit deux figures près d'un rocher d'où ſort une fontaine, des troupeaux, & une rivière dans l'éloignement. Toile. H. 27, l. 38.

GÉRARD DOW.

251 Le Buſte d'une jeune Femme vue de trois quarts, couverte d'un manteau fourré, ayant une chemiſe pliſſée ſur laquelle pend une chaîne d'or: ſes cheveux blonds tombent négligemment ſur ſon épaule.

Ce Tableau, ſur bois, de forme ovale, eſt peint dans le tems que cet habile Artiſte travailloit avec Rembrand, & réunit à la manière de ce Maître le coloris

de Rubens. Il eſt dans une riche bordure carrée. H. 16 p. l. 13.

252 Un Vieillard vénérable, repréſenté à
Lebrun 360. mi-corps devant une table. Il a une barbe blanche, & eſt coëffé d'une toque. Dans ſes mains qui ſont croiſées, il tient une paire de gands. Son habillement de velours pourpré eſt garni d'hermine. Ce tableau, d'une grande fineſſe de pinceau, eſt inconteſtablement de Gérard Dow, étant dans l'Ecole de Rembrand. Il eſt d'une harmonie & d'un ton de couleur admirable, & vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Bois. H. 20 p. l. 16 p. & demi.

GABRIEL METZU.

253 Une Dame qui paroît être une Religieuſe, préſente ſur le pas de la porte de ſa maiſon du vin à un Cavalier dont le Domeſtique tient le cheval par la bride. Ce précieux Tableau vient du fameux Cabinet de Lubling à Amſterdam, & ſe trouve cité dans la Vie des Peintres Hollandois par Deſcamps, tome 2, page 243. Il eſt gravé par le Tellier. Toile collée ſur bois. H. 48, l. 19.

254 Un Intérieur de Chambre, dont la
Lebrun 94. porte ouverte laiſſe voir la campagne. Un Homme vêtu à l'eſpagnol, coëffé d'un chapeau garni de plumes, & tenant un fuſil, en ſort. Il regarde d'un air riant une jeune

jeune femme qui eſt près de lui, & qui tient deux citrons dans ſa main. Dans l'enfoncement de la chambre, & près d'une cheminée, ſont pluſieurs perſonnes autour d'une table. Ce tableau vient du Cabinet de M. Péters. Toile. H. 38, l. 24.

255 Une magnifique copie de l'Ecailleuſe de poiſſon. Tableau cintré, ſur bois. H. 12, l. 9.

THOMAS WYCK.

256 Un Chymiſte dans ſon Laboratoire, occupé au grand Œuvre. Sa femme eſt aſſiſe près de la cheminée. Des fourneaux, fioles, vaſes, uſtenſiles de cuivre & de verre, & une quantité de livres ouverts, ſont diſtribués dans ce tableau qui eſt du meilleur faire de ce Maître. Toile collée ſur bois. H. 17 p. l. 14.

257 Un autre Laboratoire. On y voit un Chymiſte devant une table, feuilletant un gros volume. Des objets analogues à ſon Art, ſont répandus avec la plus grande vérité dans ce Tableau, peint ſur bois. H. 15, l. 13.

GOVAERT FLINCK.

258 Le Portrait, à mi-corps, d'une Femme coëffée d'un bonnet noir à bec, ayant une grande fraiſe blanche pliſſée autour du col; elle eſt vêtue d'une robe de ſoie noire garnie d'une dentelle noire. Un coloris parfait, une dégradation heureuſe dans les

teintes des carnations, rendent ce tableau si supérieur, qu'il est difficile d'en trouver un où la nature soit si bien rendue. Toile. H. 27 p. l. 24.

HANS JORDANS.

259 Le Pillage d'un Village par un Parti de Cavalerie. Ce tableau, d'une composition intéressante & variée, est peint sur bois. H. 22 p. l. 30.

PIERRE VANDER FAES, dit LELY.

260 Le Portrait en pied de l'Amiral Ruyter. Toile. H. 64 p. l. 42.

261 Les portraits historiés de Vandick, Jean David de Heem & Breughel. Ils sont assis autour d'une table, & paroissent discourir sur la Peinture. Dans le fond de la Chambre, sont placés sur le mur trois Tableaux qui caractérisent le genre de chacun de ces Peintres. Ce tableau rendu avec beaucoup de vérité, est certainemenr de l'Ecole de Rubens. Bois. H. 18, l. 14.

GONSALES COQUES.

262 Archimède assis au bas d'une colonne d'où l'on découvre la campagne, & tenant sous sa main un globe. Ce tableau, plein de caractère, est bien fondu dans les draperies, & du bon tems de ce Maître. Bois. H. 14 p. l. 11.

263 Le Portrait d'un jeune Enfant coëffé d'une toque rouge avec une plume. Il est

vêtu d'une robe de velours cramoisi, avec des boutonnieres brodées en or, & porte une ceinture blanche également brodée en or. Bois. H. 24 p. l. 18.

CORNEILLE BEGA.

264 L'Intérieur d'une Maison de Paysan. Une femme assise près d'un tonneau, s'amuse à chanter. Un homme la tient embrassée; un Vieillard lui présente un verre de bierre. Ce tableau, d'un bon effet, est peint sur toile collée sur bois. H. 11 po. l. 9.

265 L'Intérieur d'une chambre où des Paysans chantent en buvant de la bierre; on y voit deux femmes dont une est assise. Des ustensiles de Ménage sont distribués dans ce logement. Cuivre. H. 12 p. l. 15. 100. Dubois

HEEMSKERCK.

266 Une Chambre, dans laquelle on voit trois Paysans devant une cheminée; l'un est assis sur un petit banc, tenant d'une main un verre de bierre, & de l'autre sa pipe. Ce Tableau aussi fin qu'on puisse le désirer de ce Maître, est peint sur bois. H. 9 p. l. 7. 80. Dubois

267 Une composition d'onze figures, qui sont occupées à se divertir. Sur le devant une femme assise, tenant une chanson, parle à un garçon assis près d'elle. Bois. H. 14 p. l. 17.

268 Des Soldats se divertissant avec des

femmes dans une hôtellerie. Toile. H. 13 p. l. 17.

269 Trois Payſans dans une chambre, aſſis près d'une table, occupés à boire & fumer. Ils ſont vus à mi-corps. Bois. H. 8, l. 7.

PIERRE GYSEN.

270 La Vue d'un Village de Flandres, ſitué ſur un canal qui eſt gelé, & où des perſonnes patinent; la neige eſt répandue ſur les maiſons & dans la campagne. Ce tableau eſt un des meilleurs de ce Maître. Cuivre. H. 7 p. l. 9.

WILLEM VAN-BLEMMEL.

271 La Vue d'un beau Payſage, dont l'éloignement offre une campagne étendue arroſée d'une rivière. Une Forêt occupe le devant du tableau; on y voit un halte de chaſſe. Un Chaſſeur, monté ſur un cheval blanc, donne du cor pour rappeller les chiens qui ſe raſſemblent autour de lui; d'autres Chaſſeurs ſont déjà aſſis; on en découvre plus loin qui arrivent. Ce tableau, d'une grande vérité, & où les lumières & les ombres ſont obſervés avec ſoin, eſt peint ſur toile.

LE PETIT MOYSE.

272 La Vue de l'iſſue d'une Forêt, d'où l'on voit un pays très-étendu. Ce Tableau, ſur bois, eſt touché avec force, & orné

de petites figures. H. 14 po. l. 21 po. & demi.

PHILIPPE WOUWERMANS.

273 La Vue d'un terrein coupé de collines; 2401. Paillet
à gauche, ſur le premier plan ſont trois chevaux attachés à des arbres, dont un rue; plus loin, trois autres chevaux & trois perſonnes ſont arrêtés. Au-deſſus de la colline, eſt une charette attelée d'un cheval. Au milieu du tableau, ſont onze Soldats qui font une halte; à la droite, on voit deux chevaux, ſur l'un deſquels un Cavalier attache ſon manteau; dans l'éloignement, ſont une tour éclairée du Soleil, des moulins à vent, des terreins fermés de haies, & des Villages terminés par des montagnes.

Ce Tableau, d'une riche compoſition, d'un beau coloris, & d'un ton tranſparent, eſt du bon tems de ce Maître Toile. H. 25 p. l. 36.

274 La Vue d'une Hôtellerie, près de laquelle des Paſſans ſont aſſis. Une femme 1404. Dubois
eſt à la fenêtre; une autre tient un enfant par la main; trois chevaux, dont un blanc, ſont attachés à un ratelier; un homme leur porte à manger. Un Voyageur tient un autre cheval par la bride. Sur la droite, ſont deux perſonnes aſſiſes; trois autres arrangent une meule de foin. Ce tableau, d'une grande correc-

tion de deſſin, eſt peint avec beaucoup d'harmonie. Il eſt du bon tems de ce Maître. Toile. H. 17 p. l. 20.

275 Un Tableau, d'une très-grande compoſition; il repréſente une eſpece de fête; des Payſans, hommes, femmes & enfans, raſſemblés devant un cabaret, forment différens groupes; l'un d'eux, monté ſur un tonneau, joue de la muſette; derrière lui, eſt un bouquet d'arbres, qui ſe détache ſur un beau ciel. Ce morceau, reſſemblant dans quelques parties au genre de Bamboche, eſt auſſi intéreſſant par ſa touche ſpirituelle, que par le beau ton de couleur qui y regne. Toile. H. 24, l. 32.

276 Un Payſan arrêté à la porte d'un Maréchal, & faiſant ferrer un cheval blanc. Un enfant coëffé d'un grand chapeau eſt debout. La porte de la maiſon du Maréchal, ouverte, laiſſe appercevoir un homme qui travaillle à la forge; on voit dans l'éloignement deux hommes, les maiſons & le Clocher d'un Village; un petit ruiſſeau occupe le devant du terrein. Ce tableau, du bon tems du Maître, eſt d'un effet juſte, & pris dans la nature. Il eſt gravé ſous le titre de la petite Forge du Maréchal. Bois. H. 16 p. l. 13.

277 Un Payſage d'Hiver, vu dans un tems de neige. Sur le devant, au bord d'une rivière glacée, ſont des Bûcherons occupés à abattre de grands arbres, tandis

que d'autres en chargent le bois dans une voiture. A la gauche, est une maison près de loquelle une Dame se fait conduire en traîneau. Ce tableau, dont on trouve l'estampe, est rendu avec vérité & d'un ton de couleur analogue au sujet. Bois. H. 17 p. l. 23.

278 La Vue d'une Rivière & du passage d'un Bac dans lequel sont deux Passans & le Conducteur. Sur le premier plan, est une Paysanne ayant deux moutons près d'elle; des lointains & une chaumière environnée d'arbrès terminent la composition de ce bon & agréable tableau qui est peint sur bois. H. 11 p. l. 8. 12 vt Lab. de Gevag

279 Un Ecuyer, tête nue, tenant un cheval blanc par la bride. Plus loin, un homme embrasse une femme près d'un arbre. Sur le devant est un ruisseau: des montagnes se voyent dans l'éloignement. Bois. H. 13 p. l. 11. 100 # Dubois

280 Deux superbes copies d'après les tableaux originaux qui ont appartenu à M. de Voyer; l'un représentant des Voyageurs arrètés à la porte d'une hôtellerie placée sur une éminence; l'autre une belle campagne, où passent plusieurs personnes sur un chemin qui borde un lac où des hommes se baignent. Bois. H. 9 p. l. 12. 365 · Baran

281 Une belle & ancienne copie, faite dans l'Ecole de ce Maître, & d'après lui: elle représente une Halte de Soldats & Cavaliers 77 · Baran

près la tente d'un Vivandier. Bois. H. 13. l. 18.

PIERRE WOUVERMANS.

[Delatour 170. 1.] [Dauvergne]
282 Une Bataille d'une grande & riche compoſition. Sur le devant, eſt un choc de Cavalerie, & un Officier étendu mort. Toile. H. 51 p. l. 75.

[Dulac 186. 19.]
283 Un tableau d'un effet piquant & d'une touche ferme. Il repréſente une éminence d'un terrein ſabloneux, à la gauche duquel tourne un chemin où l'on voit un Chaſſeur habillé de rouge ayant ſon chien devant lui; dans le fond, en plan coupé, on découvre le toît d'une Ferme; une marre dans laquelle un cheval boit, occupe la droite. Bois. H. 12 p. l. 17.

[Lebrun 197.]
284 Deux tableaux en pendans, repréſentant des Payſages de ſites élevés, ſur le haut deſquels ſont conſtruites des habitations. Dans l'un, on voit un Berger & des chevres; dans l'autre, un Chaſſeur qui tire un coup de fuſil. Ils ſont d'un bel effet. Bois. H. 25, l. 18.

GROOM.

285 Un Payſage, dont la gauche préſente une touffe d'arbres, au bas deſquels ſont des Bohémiennes. Dans le milieu, un Berger ſe fait dire ſa bonne aventure par une de ces femmes. On voit à la droite du tableau un Cavalier. L'horiſon ſe termine par des lointains de prairies & de monta-

gnes. Ce tableau qui tient du genre d'Iſaac Oſtade eſt peint ſur bois. H. 15 p. & demi, l. 29.

BLOEL.

286 Une Foire de Village, où l'on a conduit une quantité de porcs. Ce bon tableau, dont les figures ſont en grand nombre, eſt rendu avec vérité. Bois. H. 14 p. l. 21. 84 l. 1. ſilvestre

JEAN BOTH, dit BOTH D'ITALIE.

287 Un riche Payſage, avec de grands arbres. Sur le devant eſt un ruiſſeau; un homme y fait boire ſon cheval; deux Chaſſeurs tiennent près de lui une meute de chiens: au ſecond plan, deux femmes lavent du linge dans une fontaine. Le ſite de ce tableau eſt très-intéreſſant, le ciel en eſt brillant, & le lointain admirable. Toile. H. 27 p. l. 33. 199. 19. Paillet

288 Un Payſage montagneux, orné de fabriques & chûtes d'eau: on voit ſur une roche des Paſſans qui conduiſent un mulet. Toile. H. 23, l. 19 & demi. 79. 19. Langlier

ANDRÉ BOTH ET BAUDWINS.

289 Un joli Payſage au milieu duquel coule une rivière. Un Payſan la traverſe, conduiſant un chariot de foin. Pluſieurs autres figures enrichiſſent le tableau. Toile. H. 15, l. 21 p. & demi.

A. BOIS.

290 Deux Tableaux en pendant. Ils repréſentent l'un & l'autre une Vue de forêt dans laquelle ſont des chemins tracés fréquentés par des Voyageurs. Ces deux morceaux d'une touche ſpirituelle, ſont d'un ton de couleur très-vigoureux. Bois. H. 22 p. & demi, l. 18.

Gibert 259.19

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

291 Un Tableau capital, repréſentant à la droite les ruines d'un ancien Palais. Une femme qui paroît être la Souveraine portant un carquois rempli de fleches, poſe une couronne de fleurs ſur la tête d'une autre femme qui eſt à genoux devant elle, & tient une fleche en ſa main ; elle eſt accompagnée de huit autres femmes ; à gauche, ſont trois femmes dont deux s'embraſſent ; la troiſième tient des roſes ; le milieu offre un Payſage étendu où l'on voit dans l'éloignement trois autres femmes armées d'arcs & de fleches, & une tour fort élevée, contigue à pluſieurs édifices. Le ſujet & les figures de ce beau tableau ſont traités avec nobleſſe ; & quoique ces figures ſoient plus grandes qu'il ne les peignoit ordinairement, elles ſont auſſi précieuſes & auſſi finies que celles de ſes petits tableaux. Toile. H. 28 p. & demi, l. 38.

Donjeux 722.

292 Deux tableaux de forme ovale, dans des bordures à coins ; l'un repréſente une

Paillet 480.

chûte d'eau; sur la droite, sont deux bœufs & leur conducteur sur une élévation près d'un bois; la gauche offre une maison entourée d'arbres, au bas de laquelle sont des troupeaux. Le second tableau représente l'entrée d'un Hermitage devant lequel est une croix; un homme conduit un cheval chargé; trois autres sont sur un second plan, & plus loin un Berger venant d'un Hameau conduit un troupeau de mouton. Ces deux Tableaux d'un mérite supérieur, sont décorés d'un beau ciel d'Italie, où l'Auteur les a peints. Bois. H. 9, l. 12.

293 Une ancienne Ruine, au bas de laquelle est une chaumière ouverte, où les Bergers viennent adorer l'Enfant Jésus; leurs troupeaux sont répandus dans la campagne; une femme qui vient d'offrir ses présens sort de l'étable.

Ce tableau, dont les figures sont peintes par Corneille Poélembourg, est d'une finesse étonnante, & mérite l'attention des Connoisseurs. Bois. H. 13 p. l. 17 & demi.

294 Le Baptême de Jésus-Christ, composition de plus de vingt figures peintes par Corneille Poélembourg. Ce tableau, dont le site paroît être pris dans les environs de Rome, est enrichi de belles ruines, de fabriques & de lointains agréables. Le ciel, d'un effet analogue au sujet, pré- 150. Dubois

ſente une gloire où les Anges forment différens groupes. Ce morceau, d'un pinceau moëleux, eſt peint ſur bois. H. 9 p. l. 13.

295 Deux Tableaux de forme ovale, dans des bordures quarrées, faiſant pendant. L'un repréſente une campagne ornée de ruines de beaux édifices, & couverte de troupeaux. Sur le devant eſt la lutte de l'Ange avec Jacob. L'autre repréſente une campagne très-étendue, arroſée par une rivière. On voit à la droite un ancien bâtiment, ſitué ſur un rocher, au bas duquel eſt un troupeau de bœuf qu'un Berger garde. Les deux figures placées ſur le premier plan, déſignent un ſujet de l'Hiſtoire de Tobie. Ces deux Tableaux, d'un ton argentin, ont été peints en Italie, & viennent du Cabinet de M. de Gagny. Bois. H. 10 p. & demi, l. 16.

296 Une belle Campagne des environs de Rome; à la gauche, ſont de beaux lointains arroſés d'une rivière; à droite, des Ruines d'édifices & des arbres; ſur le devant, un Berger tenant une cornemuſe, parle à une femme; d'autres perſonnes, conduiſant des troupeaux, ſont ſur des chemins. Ce Tableau, précieuſement peint vient de la Collection de M. le Duc de Saint Aignan. Bois. H. 9 p. & demi, l. 14 p.

297 Deux Tableaux en pendans, peints ſur

cuivre. L'un repréſente des rochers & une chûte d'eau ; ſur le devant, eſt un pont de bois ſur lequel un homme habillé de rouge fait paſſer un âne ; à la gauche, eſt un chariot attelé de deux bœufs, conduit par un homme. L'autre repréſente une rivière, un pont, de beaux lointains, & une grande nappe d'eau; on y voit quatre hommes & une femme. Ils ſont du bon tems du Maître, & viennent de la Collection de M. le Duc de Saint Aignan. H. 10 p. l. 13 p. & demi.

298 Un Rocher, d'où l'eau tombe à travers des arbres & brouſſailles, ſur différens plans. Ce Tableau précieux eſt orné de pluſieurs figures, dont la principale eſt une femme portant un paquet ſur ſa tête & ayant près d'elle un enfant. Cuivre. H. 6 p. l. 8 p. & demi.

299 La Vue d'un Lavoir, ſitué ſous une roche. On y voit une grande pierre qui ſert de table, près de laquelle ſont deux hommes; une femme qui vient de laver du linge, ſort de la grotre. Bois. H. 6 p. l. 9. 86 Rib

300 Un Payſage de forme ronde, repréſentant une grotte & des ruines d'édifices. Ce joli Tableau orné de pluſieurs figures, vient de la Collection de M. le Duc de Saint Aignan. Bois. 5 p. & demi de diametre.

301 Un Payſage, avec des Ruines. Un Homme coëffé d'un turban, parle à une 36 Rabillon

Femme : près d'eux est un enfant qui ramasse du bois. Bois. H. 11 p. l. 13.

302 Deux Paysages, faisant pendant, peints avec beaucoup de soin sur cuivre, dans la manière de Bréemberg. Ils sont ornés de figures. H. 6 p. l. 9.

De Lanjac 42. 19.

HENRY ZORG.

303 Un Corps-de-Garde, établi sous d'anciennes Ruines ; un Officier y donne des ordres à des Soldats qui y sont avec leurs armes. Sur le premier plan, sont deux femmes assises avec un autre Soldat. Ce Tableau, d'un coloris agréable, est dans le genre du Bourdon. Bois. H. 11 p. & demi, l. 9 p. & demi.

Langlier 93.

JACQUES VANDER-DOES.

304 Différens Personnages arrêtés à la porte d'un cabaret, & se disposant à partir pour la Chasse. Bois. H. 14, l. 18.

Defayil 31.

NICOLAS BERGHEM.

305 Un Tableau, d'une grande légereté de couleur, d'une touche spirituelle & fine. Il représente un grand Pont ruiné sous lequel passe une rivière ; un Paysan assis sur le bord de l'eau, se dispose à laver ses jambes ; à côté de lui, est une Bergère qui file, en gardant ses troupeaux ; plus loin, une autre, assise, trait une vache. Ce morceau, peint sur bois en 1645, porte 17 po. de h. sur 23 p. & demi de l.

Paillet 660.

306 Un Berger gardant des bœufs ſur une colline ; à la gauche, eſt un rocher ; un ruiſſeau occupe le devant du tableau, dont le coloris eſt brillant & digne des belles productions de ce Maître. Il eſt peint ſur bois, & vient du Cabinet de feu M. Aved, Peintre du Roi. H. 24 p. l. 18.

307 La Forge d'un Maréchal, pratiquée ſous un rocher, près de laquelle un Voyageur aſſis cauſe avec une femme qui tient un pot. Un Payſan tient le pied d'un cheval blanc que le Maréchal ferre. Un homme vêtu d'un manteau rouge, eſt appuyé ſur la ſelle de ſon cheval, près duquel ſont un cheval Bay & deux chiens lévriers : deux Fileuſes aſſiſes ſont à la gauche, & ſur le premier plan du tableau : dans l'éloignement, & ſur le ſommet d'une colline, on voit une femme montée ſur un cheval, & accompagnée d'un homme ; des moutons paiſſent dans la plaine. Ce tableau, peint ſur toile librement, eſt d'une belle touche. H. 20 p. l. 25.

308 Une Payſanne, montée ſur un âne, traverſe un ruiſſeau. Son chien ſaute après un morceau de pain qu'elle lui préſente : près d'elle, ſont un bœuf qui boit, un cheval chargé, & deux moutons. Dans l'éloignement, on apperçoit un homme avec ſon chien, & des maiſons bâties ſur des côteaux terminés par des montagnes. Le ciel bien compoſé, eſt auſſi

d'une belle couleur. Bois. H.13 p. l. 10 p. & demi.

ARNOULD VANDERNEER.

309 La Vue d'un canal pendant l'hiver, ſur lequel beaucoup de perſonnes patinent. Le fond de ce bon tableau, dont les figures ſont touchées avec eſprit, & où la perſpective eſt parfaitement obſervée, laiſſe voir des Villes & des Villages. Toile. H. 24, l. 31.

310 Un effet de Nuit, & d'un Clair de Lune, pendant lequel on voit la Ville d'Amſterdam illuminée pour une réjouiſſance publique. Toile. H. 15 p. l. 21.

VAREGE.

311 Diane accompagnée de ſes Nymphes ; ſe diſpoſant à entrer dans le bain, au retour de la chaſſe, & changeant Actéon en cerf pour avoir eu la témérité de la regarder. Le fond eſt un riche Payſage dont les lointains ſont très-étendus. Ce tableau peint avec un ſoin infini vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Cuivre. H. 14 p. l. 18.

312 Un tableau, repréſentant une grande voûte formée par des rochers, ſous laquelle Diane & ſes Nymphes ſe baignent. On apperçoit dans l'éloignement Actéon qui s'approche pour voir la Déeſſe. Ce tableau peint ſur bois, approche fort de

la

la finesse de ceux de Poélembourg. H. 16 p. & demi, l. 24 & demi.

313 La Prédication de Saint Jean; composition de sept figures. Dans l'éloignement, sur un terrein élevé, on voit une Ruine d'édifices près laquelle un Berger garde son troupeau. Ce Tableau agréable est peint sur cuivre. H. 9 p. l. 9 p. & demi.

HONDT.

314 Un Combat de Cavalerie dans une campagne. Sur un plan éloigné, à gauche, est un pont rempli de Combattans. Ce tableau touché avec esprit, & transparent, imite la manière de Teniers. Toile. H. 10 p. l. 15 p. & demi. 72.1 Lebrun

BARENDGAEL.

315 Deux Tableaux en pendant. L'un représente la Vue d'un Village. Sur le devant, un Cavalier descendu de cheval, est arrêté à la porte d'un Maréchal; plusieurs autres figures, hommes & femmes, ornent cette composition. 188.1 Silvestre

L'autre représente le dehors d'une maison de Paysan. Près de la porte, une femme retire son enfant du berceau; un homme assis sur une charrue, parle à un Paysan; à la droite, est un autre homme sur un cheval blanc.

Ces Tableaux viennent d'un Cabinet en Hollande, où on les donnoit à Ph. Wouwermans. Bois. H. 20 p. l. 16.

SCOVAERT.

M.r Delspinal 21. 316 La Vue d'un Naufrage d'Européens ſur un rivage étranger; ils ſont accueillis par les Sauvages. Bois. H. 10 p. l. 15.

ALDERT EVERDINGEN.

317 La Vue d'un Lieu champêtre. On y découvre le Clocher d'un Village, des maiſons & quelques figures : à gauche, eſt un moulin, ſous le pont duquel paſſe l'eau d'un torrent : des arbres ſont placés ſur ſes bords. Ce tableau rend ſi parfaitement la nature qu'on croit la voir en réalité. Toile. H. 25, l. 22.

THÉODORE HELMBREKER.

gibert 229. 19. 318 La Vue d'une forêt, ſur le devant de laquelle s'éleve un arbre touffu prodigieuſement haut : des Voleurs attaquent une voiture, & maſſacrent les perſonnes qui ſont dedans; deux d'entre eux conduiſent une femme dans l'épaiſſeur du bois; une autre femme ſe ſauve, tenant ſon enfant dans ſes bras. Ce tableau d'une rare beauté, a pour lui la touche, le choix & la couleur : les figures y ſont bien deſſinées, & tels que le ſujet l'exige. Toile. H. 45, l. 36.

PAUL POTTER.

319 Deux chiens, dont un eſt couché. On voit dans l'éloignement une maiſon de Payſans, devant laquelle deux femmes

étendent du linge. La nature eſt repréſentée avec la plus grande vérité dans ce tableau, peint ſur bois. H. 12 p. l. 8 p. & demi.

ANTOINE GOEBOW, dit GOBBO.

320 Deux-femmes aſſiſes près d'une table, à la porte d'une Hôtellerie. Un Aveugle joue du violon : il eſt accompagné d'un enfant qui touche du triangle : une autre femme aſſiſe, tenant un pot, & ayant derrière elle un cheval blanc, les écoute. Un joli lointain termine ce tableau. Toile. H. 15 p. l. 21. 72. Lebrun

321 Un Voyageur s'entretenant avec une femme qui eſt aſſiſe, tandis que ſon cheval boit dans une auge placée au bas d'anciennes ruines. D'autres figures enrichiſſent ce Tableau. Toile. H. 18 p. l. 22. 73. Lebrun

SIMON OCHTERWELT.

322 Un homme de qualité en pourpoint & haut-de-chauſſes, offrant un verre de vin blanc à une dame habillée en ſatin jaune, avec une broderie en or. 242. Silvestre

L'expreſſion & le ſentiment ſont rendus dans ce Tableau avec la plus grande vérité. Il vient du Cabinet de van-Scoorel à Anvers. Toile. H. 13 p. l. 12.

322 *bis.* L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle un Homme aſſis parle à une jeune Fille qui eſt debout devant lui : près d'une fenêtre, eſt une table couverte d'un 297. Silvestre

tapis, & ſur le devant une épée, un baudrier, & un chien endormi. Ce tableau, précieuſement touché, eſt peint ſur toile. H. 30 p. l. 21.

JEAN FYT.

323 Une Table, chargée de Fruits & de Gibier, parfaitement rendus. Toile. H. 22 p. l. 29.

324 Une Perdrix morte, & deux autres Oiſeaux, poſés ſur une butte de terre; un chien ſemble vouloir en approcher. Le fond de ce tableau bien peint eſt un Payſage. Toile. H. 15 p. & demi, l. 19.

325 Des Lapins qui mangent de l'herbe. Toile. H. 13 p. l. 26.

VAN TOL.

326 Un Cordonnier aſſis au-dehors de ſa maiſon, & occupé à ſon travail. Il parle à une jeune fille qui tient un ſeau de cuivre dans ſon bras. Ce Tableau, auſſi fini que s'il étoit de Terburg, vient du Cabinet de M. de Gagny : il eſt gravé dans la Collection des Peintres Flamands & Hollandois. Bois. H. 17 p. l. 12 p. & demi.

GUILLAUME KALF.

327 L'Intérieur d'une Maiſon de Payſans : une femme entre dans la maiſon revenant du Marché, portant un pot au lait ſur ſa tête, & un panier à ſon bras : une vieille femme eſt dans la Chambre appuyée ſur

une hotte pleine de légumes: un homme entre dans une ſeconde Chambre, ayant un ſac ſur ſon épaule. Une cage à poulets, ſur laquelle eſt une poule, des légumes jettés à terre, & des uſtenſiles de Ménage, enrichiſſent ce tableau peint ſur toile, & d'une belle compoſition. H. 10 p. l. 13.

328 Deux Tableaux en pendant, repréſentant des Intérieurs de Chambre de Payſans. Dans l'un, peint avec toute l'intelligence du clair-obſcur, on voit un homme aſſis près de ſon feu, une Servante qui balaye la porte, un chaudron, un grand pot, & divers légumes. L'autre, peint dans le clair, repréſente une femme & un homme ſe chauffant, un ſeau de bois, un chaudron, des plats, un grand pot au lait, & des légumes. Ces deux morceaux de mérite ſont peints ſur bois. H. 11 p. l. 8. 150. Belland

329 Un tableau, ſur bois, de forme ronde dans une bordure quarrée, repréſentant la baſſe-cour d'une Ferme: on y voit un tonneau, une cage à poulets, des légumes, & uſtenſiles de Ménage. Il porte 8 p. de diamètre. 60. Dulac

CORNEILLE DUSAERT.

330 Six Payſans ſous un toît de chaume, placés autour d'une table; l'un joue au trictrac, les autres fument: près d'eux eſt 37. 1. Dubois

une Hôtellerie. Ce tableau, dont l'effet eſt piquant, eſt fait au premier coup ſur toile. H. 22, l. 25.

DE WETT.

331 Une vieille Femme tenant les mains jointes; elle a ſur ſes épaules un manteau fourré; avec une eſpece de capuchon de velours cramoiſi brodé qui couvre ſa tête. Ce tableau travaillé avec un grand ſoin, tient beaucoup au genre de Gérard Dow. Bois. H. 6 p. & demi, l. 5 p. & demi.

Paillet 58.

332 Une Femme aſſiſe devant une table chargée de vaſes précieux & de pierreries, écoutant une autre Femme qui pince de la guitarre. Bois. H. 9 p. & demi, l. 8 p. & demi.

Dubois 50.

FRÉDERIC MOUCHERON.

333 Un joli Payſage. On y voit quatre figures d'Hommes, & un chien, peints par Adrien vanden-Velde; à la droite, eſt un parc fermé de murs dont les arbres s'élèvent en amphithéâtre. Sur le devant, eſt un grand vaſe de marbre ſur un pied d'eſtal. Ce tableau eſt peint ſur bois avec toute la fineſſe poſſible. H. 13 p. & demi, l. 11 p. & demi.

Dulac 120. 4.

334 Une Vue de Rochers garnis d'arbres, ſur différens plans, au bas deſquels eſt une rivière où quatre Hommes tirent un bateau. Sur le devant, dans un chemin, eſt une Femme aſſiſe ſur un cheval blanc,

Tellon 99. 19.

ſuivie de ſon chien. Ce morceau eſt peint avec beaucoup de vérité. H. 11 p. l. 9.

335 Un payſage chaud de couleur : on y voit la chûte d'un torrent, deux Pêcheurs, & plus loin un Cavalier accompagné de deux Hommes. Bois. H. 7 p. l. 8 po. & demi.

EMMANUEL WILTZ.

336 Un beau Payſage, chaud de couleur. On voit ſur le devant deux hommes, dont un monté ſur un âne & ſuivi d'un chien, qui s'acheminent vers une grande tour environnée d'arbres : à gauche, on voit d'autres petites figures qui ſe détachent ſur un fond de lointains clairs. Bois. H. 16, l. 21. 71.ᵗ Maltais

JEAN WILZ.

337 Deux différentes Vues de Payſages. L'un repréſente un terrein élevé où tourne un chemin, & dans l'éloignement un grand pont. L'autre découvre une grande étendue de pays. A droite, eſt un rocher ſous lequel paſſe un Homme conduiſant un âne. Ces deux morceaux, ornés de petites figures, ſont agréablement peints. Toile. H. 13 p. l. 16. 100.ᵗ 1 Maltais

338 L'Entrée d'une Forêt près d'une Rivière, ſur laquelle eſt un pont fait de branches d'arbres, où paſſe un homme : ſur le devant, un Hermite parle à un Payſan. Toile. H. 29 p. l. 37. 72.ᵗ M de Lanjac

ANTOINE FR. VANDER-MEULEN.

339 Deux Tableaux, d'un émail & d'un tranſparent de couleur admirables, repréſentant des ſujets de Batailles. Dans l'un eſt un combat livré ſur un pont; dans l'autre, un choc de Cavalerie, & une attaque de chariots & de bagages. Il y a dans l'un & l'autre une immenſité de figures ſpirituellement touchées. L'action y eſt peinte avec la plus grande chaleur. Ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, & en dernier lieu de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Bois. H. 8 p. l. 12.

Paillet 250 ᵗ

340 Un Fourage commandé par les Officiers généraux; les Fourageurs ſont attaqués par les Ennemis; l'action ſe paſſe dans une plaine, couverte d'arbres & de haies. On voit pluſieurs Villes dans l'éloignement. Ce tableau d'un coloris brillant, eſt peint ſur toile. H. 29 p. l. 38.

VANDER-MEULEN & VAN-ARTOIS.

amont 90 ᵗ

341 Deux jolis Payſages, par Van-Artois, l'un ſur cuivre, l'autre ſur bois. On voit dans le premier, cinq hommes à cheval, une voiture attelée de deux chevaux, & un homme accompagné de ſon chien. Dans le ſecond, ſix Voleurs dépouillent un Paſſant qu'ils ont aſſaſſiné. Ces figures ſont peintes par Vandermeulen, d'une grande fineſſe. H. 8 p. l. 6.

FRANÇOIS POST.

342 La Vue d'une Habitation & d'une campagne très étendue, ſemée de bois & arroſée de rivières en Amérique. Deux Negres placés ſur le premier plan, cauſent enſemble. Ce tableau vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty. Bois. H. 8 p. l. 9. 24 l. Lebrun

SALOMON RUYSDAAL.

343 La Vue d'un Village environné d'arbres & ſitué au bord d'une rivière : on y voit un bac rempli d'animaux & de Paſſagers. A la gauche, ſont pluſieurs bateaux à voile. Ce tableau eſt bien coloré, & d'une riche compoſition. Bois. H. 22 po. l. 29. 155. Paillet

344 La Vue d'une chaumiere devant laquelle eſt un chariot attelé, & rempli de perſonnes. H. 14 po. l. 30.

345 La Vue d'un Village ſitué ſur le bord d'une rivière ; des Payſans & Payſannes ſont ſur le devant. Bois. 13 p. en quarré.

346 Deux Vaches & trois Moutons, qui paroiſſent peints par Vanden-Velde, repoſant à l'entrée d'une forêt, où l'on voit ſur le devant de grands arbres. Ce tableau peint avec beaucoup de franchiſe, & décoré d'un beau ciel, eſt ſur bois. H. 17 p. l. 23.

347 Une Vue de Mer. A la droite, eſt l'Egliſe d'un Village qu'on apperçoit à travers 49. Bayant

des arbres. Bois. 17 p. l. 22 po. & demi.

JACQUES RUISDAAL.

348 Un Magnifique Payſage, paroiſſant former l'entrée d'une forêt : on y voit des troncs d'arbres couchés parmi des brouſſailles & des roſeaux ; un terrein couvert de mouſſe & de gazon, borde un ravin, & conduit à des lointains de prairies frappées d'un coup de lumière. Ce morceau d'une harmonie parfaite, du ton de couleur & de la touche les plus vrais, peut être cité comme un de ceux où ce Maître a porté la peinture au plus haut degré de perfection. Il eſt ſur toile. H. 37 p. l. 45.

Delanjac 1562.

349 Un Payſage, d'une riche compoſition & d'un ſite pittoreſque. Il repréſente une élévation au milieu de laquelle eſt un chemin entre des vergers, qui conduit à un Village, dont on voit quelques maiſons & le Clocher de l'Egliſe. Sur le devant, eſt un terrein ſabloneux, à côté duquel coule un ruiſſeau d'eau claire. Ce Tableau parfait dans ſon genre, eſt la vraie imitation de la nature, telle qu'elle s'eſt montrée aux yeux de cet habile Peintre : il eſt enrichi de belles figures par Corneille Bega. Toile. H. 21 p. & demi, l. 26 p. & demi.

Gibert 891.

350 La Vue d'un Torrent, dans lequel un Homme abreuve ſon cheval : un autre

Dulac 775. 2.

Homme paſſe avec ſon chien : au delà eſt un chemin pratiqué dans une colline entourée de bois, une femme en deſcend : plus loin eſt une Egliſe. Ce tableau dont les figures ſont peintes par Philippe Wouwermans, eſt d'un ton de couleur vigoureux, & fait la plus grande ſenſation par la vérité avec laquelle il eſt rendu. On ne peut en déſirer un plus beau. Bois. H. 15 p. l. 22.

351 Deux autres bons Tableaux, d'une touche ſçavante, repréſentant des Chûtes d'eau, à travers des rochers couverts de pins très-élevés. On y voit quelques Habitations, & dans l'éloignement des bateaux à la voile. Toile. H. 24 p. l. 18. 319. 19. Le Rouge

352 Un autre beau Payſage, ſur bois, repréſentant des troupeaux paiſſans dans une forêt, dont l'obſcurité contraſte admirablement avec les coups de lumière qui réfléchiſſent dans les intervalles des chemins. H. 18 p. l. 24. 75. Gibert

353 Un Payſage, d'un ſite pittoreſque & d'un beau ton de couleur. A gauche, & à droite, ſont des arbres, haies & brouſſailles. Dans le milieu, une chute d'eau forme caſcade : deux Payſans cauſent enſemble. Ce Tableau, touché avec eſprit, eſt peint ſur bois. H. 15 p. l. 17. 360. 1. Camus

354 Un chemin, ſur lequel ſont un Pâtre, trois bœufs, une chèvre & des moutons, peints par Adrien Vanden Velde. Un grand 300 Joly.

arbre est placé à l'entrée. Dans le lointain est une vaste campagne arrosée d'une rivière. Toile. H. 16 p. & demi, l. 14 po. & demi.

355 La Vue d'une Forêt. Sur le devant est un étang, où est un tronc d'arbre. Un Chasseur, avec son chien, est à l'autre bord. Ce tableau, d'une touche ferme, est sur toile. H. 18 p. l. 24,

356 La Vue d'un Chemin conduisant à une chaumière située au bord de l'eau & environnée d'arbres & broussailles. Sur le devant, derrière une haie faite de bois & de paille, est un Homme portant un bâton sur son épaule, & devancé par son chien. A la droite, est une rivière où sont plusieurs chaloupes à la voile. Ce tableau, d'un ton de couleur vigoureux, & imitant la nature, est peint sur bois. H. 17 p. l. 23.

357 Une Vue de la Mer en tems calme, où sont plusieurs vaisseaux remplis de monde. On apperçoit une Ville dans l'éloignement. Ce petit tableau, très-fin, est peint sur bois. H. 7, l. 9 & demi.

358 Une vaste Campagne, précédée d'un Etang, & terminée par un Village, dont on voit l'Eglise. Cette Vue est prise dans un tems de frimats. Toile. H. 11 p. l. 15.

FRANÇOIS MIÉRIS.

359 Un Tableau, d'un précieux fini, repré-

ſentant l'Intérieur d'un Appartement. Une Femme habillée d'étoffes en ſoie de diverſes nuances, aſſiſe près d'une table ſur laquelle eſt un tapis rouge & un chien, & tenant ſur elle un autre petit chien, paroît ſe faire rendre compte par une Servante qui eſt debout devant elle, ayant un ſeau de métail dans ſon bras. Cette fille tient des pièces de monnoie. Ce morceau eſt d'un brillant coloris, d'une pureté admirable, & du meilleur tems de ce Maître. Bois. H. 10 p. & demi, l. 8 p.

360 Une vieille Femme aſſiſe près de ſon lit, & ayant ſur les épaules un manteau de velours noir, dicte quelque choſe à une jeune femme qui eſt devant une table, & tient en ſa main une plume ; cette dernière eſt vêtue d'un manteau de velours couleur capucine, fourré d'hermine, poſé ſur un jupon de ſatin blanc ; près d'elle, eſt une chaiſe à l'antique de velours verd. Sur la table eſt un tapis de Turquie, dont la vérité fait illuſion. Ce Tableau eſt d'une grande fineſſe, & digne de la réputation de ce Peintre. Bois. H. 19 p. l. 16. 1100. Dubois

361 Un Homme coëffé d'un bonnet orné de plumes, & vêtu ſingulièrement, s'entretenant avec une jeune Femme ayant une robe rouge ſur une juppe blanche ; elle a un Livre de Muſique ſur elle, & eſt aſſiſe, ainſi que l'Homme, au pied d'un arbre, au bas duquel ſont des citrouilles. 66. Dubois

Ce tableau, extrêmement fini, est de l'Ecole de Mieris. Bois. H. 16 p. l. 14.

THIERRY VAN-DALEN.

362 L'Intérieur d'un Temple, dans lequel des personnes de différentes Religions & de divers Pays, viennent offrir à Dieu leurs hommages. A l'entrée est un tombeau de marbre noir, avec une inscription, & les armoiries de celui dont les cendres y reposent: un écusson & la bannière d'un Chevalier sont attachés au premier pillier. L'architecture & l'effet de la perspective, sont parfaitement rendus dans ce tableau. Bois. H. 11 p. l. 17.

Gibert 150. 1.

JEAN STÉEN.

363 Des Convives, Hommes & Femmes, à table, célebrent avec joie la cérémonie du Roi boit. Un Enfant, monté sur un banc, ayant sur la tête une espèce de couronne de papier, porte un verre plein à sa bouche, aux acclamations de l'Assemblée & au bruit d'instrumens grotesques, produit par les ustensiles du Ménage. Ce Tableau, très-fini & plaisant, réunit à une composition riche un grotesque singulier. Toile collée sur bois. H. 30 p. l. 40.

Dubois 500.

364 Le Coucher de la Mariée. On y voit deux personnes d'un air simple, la Femme à terre sur ses deux genoux, l'Homme un seul genou en terre & les mains croisées, invoquer le Génie tutélaire des Mariages:

Paillet 212.

les Amours qui voltigent ornent de guirlandes le lit nuptial ; d'autres y jettent des fleurs : un chien placé sur le devant du tableau, dort profondément. Près du lit, est un fauteuil rouge. Ce tableau caractérisé dans toutes ses parties, est peint sur toile collée sur bois, & porte 33 po. de diamètre.

365 La Vue d'un Paysage des Environs de Rotterdam pendant l'Hiver. Sur le devant est un chemin où passe un Paysan monté sur un cheval qui traîne une charette couverte. Dans l'éloignemeut, on découvre un canal bordé de maisons. Toile. H. 16 p. l. 14. 60.ᵗᵗ 5. Lebrun

VAN-MOOL.

366 L'Adoration de l'Enfant Jésus par les Mages, près d'un Edifice orné de colonnes. Ce Tableau, dont l'effet est rendu à la lueur d'un flambeau, est d'une riche composition. Toile. H. 33 p. l. 31. 153.ᵗᵗ Paillet

367 Une Nymphe endormie dans un bosquet au bord d'une fontaine. Deux Satyres, dont un a la jambe passée sur la sienne, la regardent avec avidité. Un Amour armé de son arc, cherche à les écarter. Cuivre. H. 12 p. l. 14. 45. Marechal

MONTALIER.

368 Les Œuvres de Miséricorde, composition de dix figures dans le genre du Nain, & d'une couleur aussi belle que celle du 180.ᵗᵗ Basan

Bourdon, & rendue avec autant de vérité que si elle étoit de ces deux Maîtres. Toile. H. 26, l. 20.

VAN-BOUCK.

369 Deux tableaux, d'une vérité frappante. Dans l'un, on voit sur une table, un choux, une botte d'oignons & une cruche. Dans l'autre, également sur une table, sont une carpe, plusieurs autres poissons, un couteau, &c. Ces deux morceaux sont sur toile. H. 16 p. l. 20.

VAN-ROMAIN.

370 Un Berger entr'ouvrant une barrière, pour faire entrer des troupeaux dans une écurie pratiquée sous un rocher : plus loin un Paysan conduit un mulet : au delà est une campagne arrosée d'une rivière. Ce tableau, d'un beau ton de couleur est peint sur bois. H. 12 p. l. 14.

CARRÉ.

371 Des Paysans se divertissant & célébrant par des danses la fête des couronnes. Bois. H. 14, l. 13.

JEAN LE DUC.

372 Un Corps-de-Garde, dans lequel des Soldats jouent aux cartes sur un tambour : quatre autres, dont un paroît avoir un grade supérieur, les regardent : trois autres dans un plan plus éloigné, sont assis à terre. Ce Tableau, d'un bel effet, & parfaitement

parfaitement peint, est de forme ovale, dans une bordure carrée. Cuivre. H. 8 p. p. l. 10.

373 Un Tableau, sur bois, de même forme que le précédent, & composé de trois figures, dont une Dame assise dans un fauteuil, qui se fait dire la bonne aventure. Ce morceau est peint avec beaucoup d'expression, & une touche ferme. H. 8 p. & demi, l. 11 p. & demi. 130. Lelanjac

374 Un Homme vu par le dos, pinçant de la guittarre; il est assis auprès d'une Dame qui l'accompagne de sa voix. Bois. H. 12 p. l. 9.

GUILLAUME DE HEUSS.

375 Un riche Paysage. Sur le devant, est un ruisseau au bord duquel sont de grands arbres qui rendent parfaitement l'effet de la nature; de l'autre côté, une femme, portant son enfant, conduit des moutons & un âne chargé de bagages: deux autres ânes aussi chargés, suivis de leurs conducteurs, se trouvent sur un plan plus éloigné: une belle campagne où sont un pont, une tour & des montagnes dans l'éloignement, terminent ce Tableau qui est un des meilleurs de ce Maître. Bois. H. 15 p. l. 20. 350. Gibert

376 Deux Tableaux en pendant. Ils représentent de très-beaux Paysages enrichis d'arbres & de rivières. On y voit deux 360. Chevin

Temple antiques, qu'on a convertis en Oratoires, où pluſieurs perſonnes entrent & portent des offrandes. Des Paſſagers, montés ſur des ânes, ſe trouvent ſur la principale avenue. Ces deux morceaux, très-piquans, ſont peints ſur bois. H. 10 p. l. 12 p. & demi.

377 Une Vue de Rivière, de Collines, & d'une Campagne où ſont des Voyageurs. Bois. H. 14 p. l. 17.

WADER.

378 Un beau Payſage, d'un bon ton de couleur. Une femme & un jeune garçon ſont ſur un chemin. Bois. H. 7 p. l. 9.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

379 Un beau Payſage, ſur le devant duquel ſont deux Vaches : l'une de couleur rouſſe eſt debout, l'autre eſt couchée. A la droite du Tableau, eſt un groupe de moutons qui ſe repoſent près d'une baraque conſtruite avec des planches. Sur un plan plus éloigné, eſt une Bergere aſſiſe & endormie. Ce Tableau eſt d'un pinceau moëleux & d'une belle compoſition. Bois. H. 9 p. & demi, l. 12 p. & demi.

380 Deux Tableaux en pendant, compoſés l'un d'une Vache & de quatre Moutons couchés ; l'autre, d'une Vache & de deux Moutons auſſi couchés, dans un fond de Payſage peint dans le meilleur tems du Maître, & de ſa plus belle couleur. Mi-

chaux en a augmenté les fonds d'une manière étonnante pour la juſteſſe & la reſſemblance. Ils ſont peints ſur bois. H. 10 p. l. 13.

PIERRE VAN-SLINGELAND.

381 Une jeune femme, dont la chevelure eſt blonde, pinçant de la guitarre; elle eſt vêtue d'un corſet de taffetas bleu, ſur un jupon lilas. On la voit aſſiſe à l'entrée d'un ſalon qui donne ſur la campagne. Ce Tableau eſt de la plus grande fineſſe, & ce qui ajoute à ſon prix eſt le petit nombre qui en exiſte; cet Artiſte ayant employé un tems conſidérable à finir ſes ouvrages. Bois. H. 7 p. & demi, l. 6 p. 241.ᵗ Silvestre

GÉRARD LAIRESSE.

382 Vénus portée ſur un nuage, & faiſant préſenter à ſon fils Enée par quatre Amours les armes qu'elle lui a fait fabriquer par Vulcain. Un Fleuve eſt aſſis ſur le devant du Tableau, qui eſt précieuſement peint & d'une grande correction de deſſin. Toile. H. 19 p. l. 22. 361.ᵗ Paillet

JEAN VINANTS.

383 La Vue d'une grande Plaine, peuplée d'arbres, & coupée de différens chemins, dont un tourne autour d'un clos fait avec des planches: à la droite, eſt un grand arbre & une butte de terre ſabloneuſe, ſur laquelle frappe la principale lumière. Des 740.ᵗ Paillet

lointains de prairies & des dunes terminent le fond de ce Tableau orné de plusieurs figures par Lingelback, parmi lesquelles on distingue un Chasseur qui fait suivre un lievre par son chien. Ce morceau, d'un transparent admirable, & d'une touche délicate, est peint sur toile. H. 39, l. 40.

Le Rouge 870#

384 Un Paysage, à la droite duquel est un terrein sabloneux, couronné par des arbres & broussailles. On y voit trois figures sur le premier plan, dont une femme tenant son enfant dans ses bras; des moutons sont épars sur le même terrein : plus loin, sont d'autres figures, un Village & une campagne très-étendue, arrosée d'une rivière. Les principales figures de ce Tableau, qui est d'une grande beauté, ont été peintes par M. Fragonard. Toile. H. 13 p. l. 10 p. & demi.

Silvestre 855.

385 Un autre charmant Paysage, qui peut faire pendant avec le précédent, représentant des terreins sabloneux élevés. On y voit une femme assise, un jeune enfant qui court après un chien, des maisons & une campagne terminée par un très-bel horison. Il vient de la Collection de M. Blondel de Gagny. Toile. H. 13 p. & demi, l. 11.

Dubois 79#.

386 La Vue d'une Tour ruinée qui formoit l'entrée d'un château, sur les masures duquel on a construit une maison couverte en chaume. Une femme, portant son en-

ſant, & en tenant par la main un plus grand, prend le chemin de cette maiſon. Le lointain repréſente une eſpèce de forêt, où paſſe un Voyageur. Toile collée ſur bois. H. 9 p. & demi.

KAREL DU JARDIN.

387 Un agréable Payſâge. Sur le devant eſt un ruiſſeau où paſſent une Payſanne, un âne portant un bas, une chevre & un mouton. La Payſanne parle à un Pâtre qui eſt aſſis. Au-delà du ruiſſeau, ſont des maiſons bâties au bas d'une colline, & plus loin des montagnes. Un beau ciel du matin couronne ce Tableau, qui eſt du meilleur tems de ce Maître, & gravé par J. B. le Bas, ſous le titre de la fraîche matinée. Il eſt ſur toile. H. 18 p. 9 lign. l. 16 p. 9 lig. 2550. Marie

388 Deux Tableaux, d'un coloris vigoureux, peints par ce Maître en Italie, & repréſentant des ſites montagneux. Sur le devant de l'un, ſont un Berger jouant de la flûte, & monté ſur un cheval blanc; une Bergere aſſiſe ſur un âne, & pinçant de la guitarre: un chien aboie après eux: ils ſuivent des bœufs & des moutons qui paſſent une rivière, & qu'un Pâtre conduit. On y voit un pont, dont une tour quarrée ferme l'iſſue. 350. Paillet

Le pendant de ce Tableau repréſente une Bergere qui trait une Vache, diffé-

rens animaux qui repoſent ſur l'herbe, & un Berger qui fait danſer ſon chien au ſon de la flûte. Ils ſont peints ſur toile. H. 28 p. l. 37.

389 Une Prairie, ſur laquelle ſont trois bœufs, dont un ſe frotte contre un arbre ; à la gauche de ce Tableau peint ſur bois, eſt un Berger aſſis, qui joue avec ſon chien. H. 12 p. & demi, l. 16 p.

J. V. Méeig.

390 Un magnifique Payſage, tant par ſa touche large & ſpirituelle, que par ſon beau ton de couleur. On y découvre, dans une grande étendue de pays, pluſieurs Habitations de Payſans, & ſur une hauteur les ruines d'un Château. Le milieu eſt coupé d'un chemin, dans lequel un Homme, précédé d'une Femme & d'un Enfant, conduit une charette couverte. Plus loin, un Berger mene ſon troupeau. Toile. H. 51 p. l. 54 p.

Hennekyn.

391 Le Portrait d'un jeune enfant de diſtinction, vêtu à la Hollandoiſe, les cheveux épars. Il eſt peint en 1670, & orné de guirlande de fleurs, par le célebre Rachel Ruyſch. Toile. H. 51 p. l. 42.

Eglon Vander-Néer.

392 Un très-riche Payſage, orné d'arbres,

& de beaux édifices, par Baudwins, dans lequel Eglon Vander-Néer a peint les figures. A la droite, un Homme coëffé d'une toque avec une plume, eſt aſſis près d'une jolie femme vêtue en roſe & bleu. Une autre femme vêtue d'une longue robe blanche, & ſuivie d'un Negre qui tient un Paraſol ſur elle, pince de la guitarre: un chien conſidere le Negre. A la gauche, ſont deux Bergers endormis ſur le gazon, dont un, preſque nud, eſt entouré d'une guirlande de fleurs: trois femmes cachées derrière les feuillages les regardent attentivement. Ce Tableau, d'une touche précieuſe, & d'une grande fineſſe dans les figures, eſt d'une diſtinction particulière. Bois. H. 16 p. l. 23.

393 Une Femme en corſet blanc, attaché galamment avec des rubans roſes, & un jupon rouge garni d'une dentelle d'argent. Elle eſt aſſiſe près d'une table, ſur laquelle eſt un tapis, & elle ſe diſpoſe à mettre une corde à une guitarre qu'elle tient. Dans l'éloignement eſt un homme vêtu de noir, aſſis, & écrivant ſur une table: il eſt dans la dernière teinte, & peint avec une magie étonnante. Cet agréable Tableau eſt ſur bois. H. 12 p. l. 9 p. & demi.

PIERRE MOLYN.

394 L'Attaque de cinq chariots chargés de bagage, dans un défilé entre des rochers 62. Gibert

& une forêt, par des Voleurs. Bois. H. 13 p. & demi, l. 20 p. & demi.

Van-Elmont.

395 Deux Tableaux en pendant. L'une repréſente l'Intérieur d'une Chambre de Ménage, avec des figures & un chien, ſur le devant. Dans l'autre, ſont des Payſans qui jouent aux cartes, & une vieille femme aſſiſe près d'eux. Ils ſont d'une bonne couleur. Toile. H. 18 p. l. 15.

J. Harnfhogh.

396 Une femme habillée en ſatin blanc; ayant autour d'elle une écharpe couleur de pourpre; elle tient en ſa main droite des fleurs. Près d'elle, eſt une table couverte d'un tapis de Turquie parfaitement imité, ſur laquelle eſt un vaſe rempli de fleurs: elle eſt dans un veſtibule, dont la vue donne ſur un jardin. Bois. H. 11 p. l. 8 p. & demi.

Godefroy Schalken.

397 Un Tableau très fin, & du meilleur tems de ce Maître. Il repréſente une jeune femme coëffée en cheveux, & ajuſtée d'un habillement jonquille: elle tient d'une main un couteau au bout duquel eſt un morceau de citron coupé, & de l'autre main un plat: un couſſin de velours pourpre eſt ſur l'appui d'une croiſée. Ce Tableau cité par Deſcamps dans la Vie des

Peintres Flamands & Hollandois, vient de la Collection de M. Blondel de Gagny. Il est peint sur bois. H. 8 p. l. 6.

398 Un Homme fumant une pipe, & lisant une lettre à la lueur d'une chandelle qui se trouve entre lui & le papier, & dont les reflets sont parfaitement rendus. Bois. H. 11 p. l. 9 & demi.

PIERRE DE HOOGE.

399 L'Intérieur d'une Salle à manger, pavée de marbre noir & blanc à compartimens. Une femme, vêtue d'une robe de satin bleu, brodée en or, & relevée sur un jupon de satin blanc, tient en sa main un verre dans lequel un Homme de distinction, ayant autour de lui une écharpe brodée, verse de la bierre; elle a un livre de musique sur ses genoux: à côté d'elle, une Dame vêtue d'une pelisse de satin jaune, fourrée d'hermine, & mise sur un jupon de satin ponceau, bordé de deux rangs de dentelle d'or, accorde une guitarre; un Homme assis à une table, & tenant un livre de musique, la regarde. A la gauche du Tableau, un Homme & une Femme exécutent un concert de flûte & de mandoline. Dans la demie-teinte, un Homme allume sa pipe: un chien, admirablement peint, est assis à terre. La porte du Sallon, qui est entr'ouverte, laisse appercevoir un jardin décoré où deux per-

ſonnes cauſent enſemble. Un beau bâtiment éclairé par le Soleil, en fait le point de vue. Ce tableau, d'une compoſition riche & du plus grand fini dans toutes ſes parties, & principalement dans les têtes & les étoffes, peut être annoncé comme le plus parfait de ce Maître. Toile. H. 38 p. l. 46.

400 Une Compagnie d'Hommes & de Femmes, au nombre de cinq, occupés à prendre une collation, & à faire de la muſique. Ils ſont dans un beau Veſtibule, & près d'une table, couverte d'un tapis de Turquie, ſur laquelle ſont une bouteille & un citron dans un plat d'argent. Les figures principales ſont deux Dames, pinçant chacune de la guitarre; l'une d'elles eſt aſſiſe, & hâbillée d'une robe de ſoie jaune, & s'accompagne de la voix; l'autre debout, & vue par le dos, eſt ajuſtée d'une magnifique robe de ſatin blanc. Près de la première, un Homme vêtu ſuivant le coſtume hollandois, tient d'une main un verre, de l'autre une bouteille couverte d'oſiers. Plus loin, eſt une autre Femme aſſiſe; un Homme appuyé ſur ſa chaiſe, lit dans un livre de muſique. Par une grande arcade, qui eſt à la gauche du tableau, on découvre un canal bordé de maiſons & d'arbres, devant leſquels paſſe un carroſſe à quatre chevaux : cette partie, ſur laquelle le Soleil frappe, produit

Langlier 697.

l'effet le plus juſte & le plus piquant. En deçà du canal, dans la dernière teinte, un Homme appuyé ſur ſa canne, parle à une Femme. Ce morceau, d'un pinceau bien conduit, & d'un beau fini, peut aller de pair avec les plus beaux tableaux de Terburg. Toile. H. 33, l. 48.

28 - Dubois

401 Un Tableau, d'un effet piquant. Il repréſente un Intérieur de Chambre, au fond de laquelle eſt un jeune garçon aſſis ſur un banc, près d'une lanterne allumée. Devant une cheminée, eſt un homme qui tourne le dos au feu : à côté de lui, ſont une femme & une petite fille; ces deux dernières figures ſont éclairées par la lumière. Toile. H. 26 p. l. 21.

GÉRARD HOUET.

402 Un Repos en Egypte. La Vierge, aſſiſe au bas d'un rocher, & tenant ſur elle l'enfant Jéſus, eſt accompagnée de Saint Joſeph qui lit dans un livre; des Anges paroiſſent dans une gloire : le fond eſt un Payſage montagneux, où l'on voit une ancienne ruine. Ce Tableau, ſur bois, peint précieuſement, peut être comparé avec les plus beaux de Corneille Poélemburg. H. 9 p. & demi, l. 7 p. & demi.

403 Un Tableau, de forme ovale, repréſentant les Dieux aſſemblés dans l'Olympe, & Jupiter porté ſur ſon aigle, foudroyant les Titans qui entaſſoient des montagnes

pour eſcalader les Cieux. Ce tableau, du plus grand fini, & d'un deſſin correct, eſt fait dans le genre de Jules Romain. Il eſt peint ſur cuivre. H. 8 p. l. 13.

404 Trois Bergeres avec leurs troupeaux: l'une eſt endormie au pied d'un arbre, la ſeconde ôte ſa chemiſe pour entrer dans le bain, & la troiſième, qui y eſt déjà, s'y lave les jambes: près du ruiſſeau, eſt une ruine d'ancien édifice avec des bas-reliefs; le Payſage eſt celui d'un terrein couvert de bois, à travers leſquels on apperçoit une Ville dans l'éloignement. Ce tableau, d'un beau coloris, eſt ſur toile. H. 14 p. & demi, l. 17 p. & demi.

RENIER BRAKENBURG.

405 Un Intérieur de Chambre, dans laquelle eſt une jeune femme malade; elle eſt aſſiſe, & appuyée ſur une table, où ſont deux oreillers ſur un tapis; elle préſente ſon bras à un Médecin, qui parle à une vieille femme dont le caractère & l'attitude annoncent l'intérêt qu'elle prend à la Malade. Ce tableau précieux & intéreſſant eſt ce qu'on peut voir de plus beau de ce Maître. Il eſt peint ſur bois. H. 8 p. & demi, l. 7 p.

406 Une Kermeſſe, ou Fête de Village. Ce Tableau, enrichi d'une grande quantité de figures, eſt ſur toile collée ſur bois. H. 15 p. l. 18.

DE KAERT.

407 Une Maiſon de Payſan. Un homme eſt à la porte; au-devant ſont deux grands arbres touffus, au bas deſquels un Berger conduit des moutons; plus loin, eſt une rivière. Bois. H. 14, l. 18. 40.1. Maltais

ZÉEMAN.

408 Deux Tableaux de Marines, dans l'un deſquels eſt repréſenté un combat naval. Bois. H. 9 p. & demi, l. 12. 34.19 Verrier

SIMON VANDER-DOES.

409 Un Berger couronné de feuillage, aſſis au bas d'un arbre, gardant deux moutons & une chevre; plus loin, & au pied d'une montagne, un homme monté ſur un cheval blanc conduit un troupeau de moutons. Toile. H. 14 p. l. 18. 42. Gobert

JACQUES VANDER-DOES le jeune.

410 La Vue d'un Hameau entouré de bois. Sur le devant, ſont deux belles Vaches & dix moutons. Ce Tableau eſt d'une grande vérité, & imite parfaitement la nature. Il eſt peint ſur bois. H. 13 p. l. 13 p.

CHARLES DE MOOR.

411 Céphale arrivant près de Procris, qu'il trouve bleſſée mortellement d'un dard qu'il lui a lancé, croyant que c'étoit une bête fauve. Son Amante prête à expirer, eſt 150 Paillet

couchée au pied d'un arbre, ſon chien à côté d'elle. Ce Tableau, d'une belle fonte de couleur, eſt digne de la haute réputation de ce Maître. Toile. H. 25 p. & demi, l. 27.

VAN-BLOOMEN.

412 Jacob en marche avec ſa famille & ſes troupeaux. Ce Tableau, d'une belle touche, eſt peint ſur toile, & porte 16 po. de h. ſur 23 de l.

ADRIEN VANDER-VERF.

413 Notre-Seigneur diſcourant avec la Samaritaine qui tient ſur le bord d'un puits un riche vaſe qu'elle vient de remplir. Trois Vieillards de la Secte des Phariſiens, ſont vus dans la demie-teinte. Ce tableau, d'une grande fineſſe de pinceau, eſt du bon tems du Maître. Il a été gravé par Macret. Toile. H. 12 p. l. 15.

GUERARDS.

414 Une Aſſemblée de neuf Perſonnes, hommes & femmes, formant un concert : ils ſont dans un veſtibule & près d'un jardin à l'entrée duquel eſt une colonne. Les principales figures de cette belle compoſition ſont trois Femmes dont une debout vue par le dos, vêtue d'une robe de ſatin blanc & d'une écharpe bleue. Ce tableau charmant, auſſi beau que s'il étoit de Gaſ-

pard Netscher, vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conti. Toile. H. 24 p. l. 20.

415 L'Entrée d'un Vestibule orné de colonnes & de statues : huit personnes dont trois femmes vêtues en satin de diverses couleurs, & placées autour d'une table, y forment un concert ; une autre femme plus éloignée, est assise sur les degrés, & caresse un chien. Ce tableau, d'une belle harmonie, & correct dans le dessin, est un des bons de ce Maître. Il est peint sur toile. H. 17 p. & demi, l. 20 p. & demi. 134 l. Lebrun

416 Un Tableau composé de cinq figures, hommes & femmes formant un concert ; une jeune femme habillée avec une robe pourpre & un jupon violet, tient d'une main une flûte, & de l'autre retourne un livre de Musique. Ce morceau de mérite est peint sur toile. H. 10 po. l. 12 po. & demi.

FERGUSON.

417 Différents Oiseaux morts posés sur une table de marbre couverte en partie d'un tapis verd garni d'une frange en argent. Ce morceau, d'une grande finesse, est peint sur toile. H. 20 p. l. 17.

C. LELIENBERGH.

418 Une Table couverte de différentes pièces de gibier mort, d'un chou-fleur, chou rouge, & d'une partie de tapis 147 l. Delanjac

garni d'une frange d'or. Ce morceau d'une touche large, a le mérite rare d'y joindre un précieux fini. Toile. H. 25, l. 31.

J. F. VERMEULEN.

Silvestre 300.

419 Une belle Prairie de Hollande, dans laquelle sont deux Vaches & un troupeau de moutons; à la gauche, sont de grands arbres, & un chemin où passe un Cavalier; un jeune garçon lui demande l'aumône. Ce Tableau, peint librement, imite parfaitement la manière de Paul Potter. Toile. H. 19 p. & demi, l. 23.

CHALCK.

Marechal 49.1.

420 Un Paysage, où est un étang. Deux hommes y pêchent à la ligne. Ce joli morceau, d'une bonne couleur, & qui a beaucoup d'effet, est peint sur bois. H. 10 p. l. 13.

P. VAS.

421 Deux petits Paysages, du meilleur ton de couleur, & touchés avec esprit. Ils sont peints sur cuivre, & signés P. Vas. H. 6 p. & demi, l. 7 p. & demi.

J. GRIEFF.

Dulac 360.1.

422 Deux Tableaux en pendant. Ils représentent des repos de chasse, avec une grande quantité de gibier mort, étendu sur des pierres, ou suspendu à des arbres: des chiens de chasse qui se reposent, sont à côté de leurs Maîtres. On peut regarder à juste

juſte titre ces deux morceaux, comme le chef-d'œuvre de cet Artiſte. Ils ſont peints ſur bois. H. 8 p. l. 11.

423 Deux autres beaux Tableaux ; l'un repréſentant Adam donnant les noms aux animaux dans le Paradis terreſtre ; l'autre, Eve donnant la pomme à Adam : ſur le devant ſont deux chiens peints avec la plus grande vérité, un paon & divers oiſeaux perchés ſur un arbre. Bois. H. 8 p. l. 10 p. & demi. 280# Lebrun

424 Un autre Tableau, repréſentant un Chaſſeur appuyé ſur les Ruines d'un obéliſque, ayant trois chiens devant lui, dont un fixe pluſieurs pièces de gibier mort, & poſées à terre. Dans l'éloignement, on apperçoit un autre Chaſſeur. Toile. H. 22 p. l. 24.

425 Pluſieurs légumes différentes, étalées pour vendre ſur la place ; une femme jette de l'eau deſſus ; à côté d'elle eſt un vaſe de fleurs ; plus loin, un homme tient un pot de bière. De l'architecture & du payſage compoſent le reſte du Tableau. Toile. H. 22, l. 30. 19# 1s Bavant

VERDUSSEN.

426 Une Vue d'Italie, où ſont des Ruines d'architecture ; à la gauche, eſt une rivière où deux hommes conduiſent des bœufs ; ſur le devant, ſont trois femmes. Ce 48# 19s Delanjac

tableau peint sur toile, porte 18 p. de h. sur 24 de large.

C. VANLOO de Hollande.

427 Une jeune Dame, assise près d'une table, jouant de la guitarre: elle est accompagnée par un homme qui joue de la flûte; sur la table sont des livres de musique; au bas est une guitarre; dans le fond, est un grand rideau rouge garni de franges d'or. Cet agréable Tableau & très-fini, est peint sur toile. H. 27 p. l. 20.

THÉODORE NETSCHER.

Langlier 113. 428 Le Portrait d'une jeune fille vue plus qu'à mi-corps, vêtue d'une robe bleue à manches découpées avec une broderie en or; elle cueille des roses dans un jardin; derrière elle est un oranger dans un vase placé sur un piédestal. Ce tableau, d'une grande fraîcheur de coloris, est peint sur toile. H. 17 p. l. 14.

CONSTANTIN NETSCHER.

429 Le Portrait d'une jeune Dame de la maison de Wassenaer, fait avec beaucoup de finesse. Cuivre. H. 6 p. l. 4 p. & demi.

SIMON VERELST.

Langlier 599.19. 430 Deux Tableaux en pendant, représentant des fleurs dans des vases remplis d'eau: ils sont de la plus grande fraîcheur, & peints par un Maître dont les productions

ſupérieures en ce genre ſont très-rares. Toile. H. 23 p. l. 20.

WITRINGA.

431 Une Vue de la Mer: on voit d'un côté de hautes montagnes précédées par des côteaux ornés de fabriques; pluſieurs Matelots ſont occupés après des barques: différentes figures d'hommes & femmes ſont diſtribuées dans ce joli Tableau peint ſur bois. H. 8 p. & demi, l. 11 p. & demi.

432 Une Vue de la Mer à Scheveling: pluſieurs Matelots ſont occupés à tranſporter ſur le rivage le poiſſon qui eſt dans une barque. Bois. H. 14, l. 20. 57.

THÉOBALDE MICHAU.

433 Une autre Vue de la Mer à Scheveling: des Pêcheurs forment ſur le rivage des lots du poiſſon qu'ils ont pris. Ce Tableau rempli de vérité, eſt peint ſur toile collée ſur bois. H. 14 p. l. 11. 115. Silveſtre

LA MARÉCHAR.

434 Deux Portraits, auſſi précieuſement peints que s'ils l'étoient par Netſcher. L'un eſt celui de la Ducheſſe de Bourbon vêtue d'une robe en broderie, à qui un enfant préſente une couronne de fleurs, pour orner le Buſte de Louis XIV. L'autre, celui de la Ducheſſe de Valentinois, vêtue d'une robe de velours bleu, & ac- 118.

compagnée d'une Négresse. Ils sont sur cuivre. H. 17 p. l. 14.

CASTKIEL.

435 Deux Tableaux en pendant, enrichis de quantité de figures; l'un est la Vue d'un Port de Mer; l'autre un Intérieur d'une grande Ville. Toile. H. 15 p. l. 22.

JANSSON.

436 Deux Tableaux en pendant, représentant des Paysages & une Vue de rivière; on voit sur le devant des animaux touchés dans le genre de Vanden-Velde. Toile. H. 12 p. l. 16.

BESCHAY.

437 La Tentation de Saint Antoine. Ce Tableau touché avec beaucoup de goût & de liberté, est entièrement dans la manière de David Teniers. Bois. H. 8 & demi, l. 6 p. & demi.

ANSON.

438 Deux Vues de la Mer bordée de grands rochers; des Pêcheurs sont sur le bord. Bois. H. 12, l. 16.

H. J. ANTONISSEN.

439 Deux beaux Paysages, traversés chacun d'un chemin dans lequel des Bergers & Bergeres conduisent des troupeaux; des lointains très-agréables, & peints d'après nature, forment les fonds de ces deux ta-

bleaux, dont les ſites & le ton de couleur ſont également intéreſſans. Toile. H. 24 p. l. 32.

F. XAVERY.

440 Un Payſage, ſur le devant duquel eſt un lac formé par une ſource ſortant d'un rocher, & tombant en caſcades; on y voit un Berger qui y abreuve trois bœufs & des moutons. Ce tableau, d'une touche ferme & facile, annonce que ce Peintre s'eſt attaché avec ſuccès à la manière de Berghem, qu'il a preſque égalée dans le feuillé des arbres. Bois. H. 17 p. l. 22. 370. Silvestre

---

ECOLE ALLEMANDE.

ALBERT DURER.

441 Joſeph d'Arimathie, enſeveliſſant le Chriſt mort: la Magdeleine & ſa ſœur ſont à genoux, & baignent de leurs pleurs la main du Sauveur; plus loin eſt le Portrait d'une Dame à genoux, la tête couverte d'un voile blanc, qui eſt probablement celle pour qui ce Tableau a été fait. Il eſt ſur bois. H. 18 p. l. 17. 9 l. Dubois

JEAN HOLBEIN.

442 Deux Tableaux en pendants, qui paroiſſent avoir ſervi de volets à un oratoire. 150. Lebrun

Ils repréſentent les Portraits du Chancelier Morus & de ſa femme, qui ſont d'une vérité frappante. Ils viennent de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Bois. H. 40 p. l. 12.

443 Une Princeſſe Allemande, faiſant ſa prière devant la Vierge qui tient l'Enfant Jéſus: le grand fini de ce Tableau a tellement plu à des Amateurs, que dans des tems poſtérieurs les meilleurs Artiſtes de l'Ecole Flamande, tels que Péter Néefs & autres, en ont changé le fond, & y ont ſubſtitué une très-belle architecture, un charmant Payſage, & un rideau qui donne plus d'effet aux figures de ce Tableau, peint ſur bois. H. 12 p. l. 14.

444 Le Portrait d'un Magiſtrat, vêtu d'une ſimare de ſatin noir, & la tête couverte d'un large chapeau de velours. Bois. H. 8 p. l. 5 p. & demi.

445 Un autre Portrait d'un Homme de Loi ayant une robe fourrée, & coëffé d'une toque. Bois. H. 5 p. & demi, l. 4 p. 9 lig.

446 Le Portrait d'un Médecin. Il eſt comme les précédens, vu à mi-corps, & ajuſté d'un habit noir doublé de peau de renard. Bois. H. 8 p. l. 5 p. & demi.

JEAN ROTENHAMER.

Retiré 2800

447 Un Tableau capital de ce Maître, repréſentant l'Enlévement des Sabines, au

milieu d'une fête donnée par les Romains. Ce tableau, compoſé d'une multitude de figures touchées avec eſprit, & d'un coloris admirable, eſt un des plus beaux de ceux qui exiſtent de ce Maître. Toile. H. 57 p. l. 72 p. & demi.

448 Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto qui eſt prête à entrer dans le bain. Le Dieu du Fleuve eſt ſur le devant, appuyé ſur ſon urne; des Amours voltigent ſur la tête de la Nymphe. Ce tableau, dont Breughels de Velours a fait le Payſage, eſt de la plus belle couleur & d'une riche compoſition. Il eſt peint ſur cuivre. H. 10 p. l. 13.

449 Un autre Tableau, ſur cuivre, d'un mérite égal, & compoſé de ſeize figures, placées dans l'épaiſſeur d'une forêt, ſur le bord d'une fontaine; repréſentant Diane prête à entrer dans l'eau, & changeant en Cerf Actéon pour l'avoir regardée. Le Payſage en eſt auſſi de Breughels de Velours. H. 9 p. & demi, l. 13. 1000 · De la Voipière

450 Le Combat des Centaures & des Lapithes, au milieu d'un feſtin. Cuivre. H. 12 p. l. 16. 900 · Silveſtre

451 Loth avec ſes deux filles qui lui verſent du vin dans une coupe; on voit la Ville de Sodome conſumée par le feu. Ce tableau, d'une belle fonte dans les carnations, eſt attribué à Rottenhamer étant à Veniſe. Bois. H. 27 p. l. 38. 76 · 10 Bayard

452 La Vierge portée ſur des nuages, & te- 18 · Silveſtre

nant l'Enfant Jéſus. Elle eſt environnée d'Anges. Ce Tableau, véritablement du Maître, a été réparé dans le ciel qui étoit gâté. Cuivre. H. 10 p. l. 8.

GEORGES-PHILIPPE RUGENDAS.

453 Un Combat de Cavalerie, donné contre des Turcs; ſur le devant eſt le Général monté ſur un beau cheval blanc. Toile. H. 52 p. l. 48.

HAMILTON.

454 Un Nid d'Oiſeaux, une Couleuvre, deux Oiſeaux cherchant à défendre leur nid contre elle, des Colimaçons, une Sauterelle, & un Lézard ſur un terrein couvert de mouſſe. Tableau très-fin, peint ſur bois. H. 14 p. & demi, l. 12.

HERNEST DIÉTRICI.

455 Un Payſage d'un ſite montagneux, où paſſe une rivière ſur laquelle eſt conſtruit un pont qui conduit à un moulin; à la gauche de ce charmant Tableau, on apperçoit un Berger qui garde ſon troupeau. Toile. H. 10 p. l. 13 & demi.

456 Deux portraits ajuſtés ſuivant le coſtume oriental; l'un eſt un Vieillard à longue barbe blanche; l'autre eſt reconnu pour repréſenter la mere du Peintre. Ces deux morceaux, d'une touche large &

d'une belle expreſſion, ſont du plus vigoureux ton de couleur. Ils ſont peints ſur bois. H. 12 p. l. 9.

457 Un Buſte d'Homme vêtu d'une robe brune fourrée, & coëffé d'un bonnet. Ce tableau qui eſt éclairé par un rayon de Soleil, eſt d'un bon ton & d'un effet piquant. Toile. H. 18 p. l. 14. 40.tt Gibert

J. F. GROOLH.

458 Deux Tableaux en pendant, ſur bois; ils repréſentent des canards morts & attachés à des arbres, la tête poſée à terre, dans des herbages marécageux, remplis de ſerpens, lézards, & autres animaux. Ils ſont d'un beau ton de couleur, & d'une grande vérité. Bois. H. 14 p. l. 9. 129.tt 19. Gibert

FR. HALL.

459 Le Buſte d'un Vieillard portant une longue barbe, & coëffé d'un grand chapeau. Ce morceau étudié, & d'une excellente couleur, eſt peint ſur toile. H. 11 p. & demi, l. 8 p. & demi.

FREICH.

460 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle eſt une jeune Dame aſſiſe devant une table, ayant auprès d'elle ſon enfant. Elle eſt occupée à marchander des bijoux qu'une femme lui montre; à la droite du 164.tt Paillet

Tableau, eſt une autre femme debout, les mains croiſées; un jeune garçon auſſi debout paroît attendre des ordres. Ce morceau aimable, d'une touche fine, approche du genre de Raoux. Toile. H. 16 p. l. 19 p. & demi.

J. DORNEER.

De St Jean 260.

461 Deux Tableaux en pendant, repréſentant des Intérieurs d'Atteliers d'Ouvriers, dont l'un eſt un Chaudronnier à ſon ouvrage, à qui une jeune femme apporte un poëlon à raccommoder: près de lui, ſont deux autres figures, dont un enfant tenant une aſſiette caſſée; ſa femme, placée ſur le devant du Tableau, allaite ſon enfant.

Le ſecond repréſente un Tonnelier qui façonne un cerceau; un garçon qui hache une planche; au milieu eſt une femme avec trois enfans, dont l'un ramaſſe des copeaux. Ces deux morceaux remplis de caracteres, & d'un détail intéreſſant, ſont peints ſur cuivre. H. 15 p. l. 17.

MAYER.

M De Lanjac 299.19

462 Deux Tableaux en pendant, repréſentant des Vues, d'après nature. Dans l'un, on apperçoit l'Egliſe d'un Village: un chemin qui paſſe devant, & au bas d'une montagne, eſt occupé par des troupeaux de bœufs & de chevres, que deux Pâtres

dont un monté ſur un âne, conduiſent; à la droite, eſt un ruiſſeau. L'autre repréſente un chemin où l'on voit un homme monté ſur un cheval blanc, ſuivi de ſon chien, & parlant à un Payſan; quatre autres figures ſe voyent dans l'éloignement, & vont à un Village qui eſt au bas d'une haute montagne; à la droite du tableau, eſt élevé un poteau d'une Juſtice Seigneuriale. La nature eſt rendue telle qu'on la voit, dans ces deux morceaux qui ſont regretter la perte qu'on vient de faire de leur Auteur. Ils ſont peints ſur bois. H. 11 p. & demi, l. 15.

PLATZER, de Francfort.

463 Deux différentes Vues de la Foire de Francfort: on y remarque une grande quantité de figures touchées avec eſprit, & ſur le viſage deſquelles on voit les divers intérêts qui les animent; le pinceau en eſt très-fin, & les caracteres en ſont bien rendus: ils ſont ſur cuivre. H. 13 p. & demi, l. 17. 700 - III De Poyane

L. DE FRANCE, de Liége.

464 Des Voleurs emportant dans une caverne qui leur ſert de retraite, les dépouilles qu'ils ont priſes à des Voyageurs, dont on voit les cadavres étendus à l'entrée. A la droite, eſt une jeune fille qu'on a miſe en chemiſe, & dont trois Voleurs 540 - 2 Langlier

se disputent au sort la possession ; elle est assise sur une échelle, & plongée dans la douleur ; trois autres Voleurs sont autour d'elle ; un quatrième brise une cassette. A' la gauche, est un autre Voleur déguisé en Capucin, qui parle à une femme ; au-dessus est un autre femme couchée dans un hamac suspendu au tronc d'un arbre ; dans le fond, trois Brigands conduisent une femme qui pleure, & tient son enfant par la main. Toute l'horreur d'un pareil spectacle, est rendue avec la plus grande énergie ; les caracteres sont vrais, la composition riche, & le coloris séduisant. Il est peint sur bois. H. 19 p. l. 26 p. & demi.

Dubois 312. 465 Un autre Tableau, du même Maître, dans lequel les effets de lumière & l'intelligence du clair-obscur sont portés à un degré éminent de perfection ; il représente une forge où huit Ouvriers sont occupés à faire des cloux. Un enfant fait aller le soufflet. A la droite, un homme tenant une femme vêtue en Amazone, parle au Maître-Ouvrier, & paroît l'interroger sur son art ; les étaux & autres accessoires d'une forge sont précieusement terminés. Bois. H. 18, l. 24.



ECOLE FRANÇOISE.

PEINTRE DE FONTAINEBLEAU.

466 Les Apôtres mangeant l'Agneau Paſcal avant leur diſperſion. Ce Tableau peint en 1563, ſur bois, porte 24 p. de h. ſur 17 de l.

JANNETTE.

467 Le Portrait vu aux deux tiers d'une jeune fille, tenant un chien entre ſes bras, habillée ſuivant le coſtume du tems d'une robe lilas clair, dont les manches ſont découpées & garnies de petits rubans. Ce tableau peint avec ſoin, porte 23 p. de h. l. 17. 5.19 Silvestre

SIMON VOUET.

468 Sept perſonnes, de grandeur naturelle, aſſiſes ou debout autour d'une table couverte d'un tapis en broderie, & déſignant les Arts. 500. Dulac

Ce Tableau, digne des grands Maîtres Italiens, eſt un des plus beaux de Vouet, qui s'y eſt peint lui-même à l'âge d'environ quarante ans. Toile. H. 51 p. l. 72.

JACQUES CALLOT.

469 Un Tableau, composé de quantité de figures, repréſentant les Miſeres de la Guerre. Toile. H. 17, l. 18. 62.1 Gibert

Marechal 25.# 470 Un Tableau, sur bois, représentant des gueux qui se battent. H. 11 p. l. 9.

POUSSIN & LE MAIRE.

Paillet 24.# 471 Le Vestibule d'un Temple orné de Portiques à demi ruinés : on y voit la statue de Priape qu'un Satyre orne de fleurs ; des enfans les lui présentent ; un petit Satyre joue de la cornemuse ; on voit à-travers les arcades la Ville de Rome : les figures par Nicolas Poussin sont d'une belle touche & spirituellement peintes. Toile. H. 36 p. l. 48.

JACQUES STELLA.

Basan 54.# 1. 472 La Vierge assise & appuyée sur une table, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Toile. H. 12 p. l. 10.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

Retiré 400.# 473 Deux beaux Paysages en pendant. L'un représente au Soleil couchant, un beau site dont le milieu est occupé par une rivière ; à la droite, est une colline environnée d'arbres, au bas de laquelle est un chemin où passe un troupeau conduit par un Berger ; sur le devant est un grand arbre près duquel une Dame & un Homme se disposent à entrer dans une barque où sont deux bateliers ; un lointain de montagnes bien entendu fait le fond de ce Tableau.

L'autre, d'une beauté égale au précédent, repréſente l'intérieur d'un Jardin champêtre, où ſont entre autres figures, des femmes qui lavent du linge dans un lavoir pratiqué ſous un berceau de vignes très-épais. Ce Tableau eſt peint à l'heure du midi. Toile. H. 19 p. l. 25.

474 Une Campagne, au bas de laquelle coule une rivière : on voit les Ruines d'un Château ſur une colline ; à la droite, ſont un homme & une femme qui s'acheminent vers une forêt ; ſur le premier plan, eſt un troupeau de bœufs ; les animaux & la vapeur de l'air ſont ſçavamment rendus dans ce Tableau. H. 23 p. l. 26. 103ᵗ De Lanjac

BLANCHARD.

475 Un Tableau, d'une touche ferme, & d'une compoſition ſçavante, repréſentant Suſanne au bain, accompagnée de trois de ſes femmes. On apperçoit les deux Vieillards qui veulent la ſéduire dans l'éloignement ; le fond eſt un Payſage orné d'une belle architecture. Cuivre. 24 p. de diametre. 156ᵗ Lamont

476 La Vierge occupée au travail ; l'Enfant Jéſus la careſſe ; Saint Joſeph qui eſt dans l'intérieur de la Chambre, exerce ſon métier de Charpentier. Toile. H. 52 po. l. 40. 29ᵗ 19ˢ Rabillon

LAURENT DE LA HIRE.

Paillmane 60. l. 477 Le Martyre d'un Saint auquel un Bourreau vient de trancher la tête; des Satellites repouſſent des femmes qui veulent recueillir ſon ſang; dans le haut eſt une gloire d'Anges, dont un tient une palme. Ce Tableau, du bon tems du Maître, eſt peint ſur toile. H. 22 p. & demi, l. 18 p. & demi.

CHARLES-ALPHONSE DU FRESNOY.

Delaporte 180. l. 478 L'Enlévement de Proſerpine, que ſes compagnes cherchent en vain à arrêter; belle compoſition dont le fond eſt un Payſage, d'une touche large & d'un bon ton de couleur. Toile. H. 26 p. l. 39.

SÉBASTIEN BOURDON.

479 Deux Tableaux de la première conſéquence. L'un repréſente Moyſe ſauvé des Eaux par les ordres de la fille de Pharaon qui eſt debout, & qui les fait exécuter par deux de ſes Suivantes; un Vieillard tient le panier où l'Enfant eſt expoſé; derrière la Princeſſe ſont ſix autres de ſes femmes. Le Nil baigne la campagne; au-delà du fleuve, on apperçoit la Capitale de l'Egypte, un pont, des pyramides & des obéliſques.

L'autre Tableau repréſente Moyſe enfant foulant à ſes pieds la couronne de Pharaon, dans le veſtibule du Palais du Monarque.

Monarque. A la droite, ſont ſix perſonnes de la Cour, dont un Vieillard tenant un poignard eſt dans l'attitude d'en vouloir frapper l'enfant: à la gauche, la fille de Pharaon aſſiſe, & accompagnée de quatre de ſes femmes, regarde la ſcène qui ſe paſſe.

Ces deux Tableaux, dignes d'orner la Galerie du Roi, avoient eu cette deſtination: ils étoient en plus grand, & une Couronne Etrangere en acquit, il y a pluſieurs années, trois qui en étoient la ſuite; ceux qu'on vient de décrire n'étoient pas alors dans le cas d'être vendus; on ne peut en conteſter la beauté de la compoſition, l'expreſſion & le coloris; ils ſont du nombre des productions de ce Maître, qui l'ont immortaliſé; les figures ſont grandes comme nature. Ils ſont peints ſur toile. H. 9 pieds 6 pouces, l. 10 pieds & demi.

480 Un Tableau capital, venant du Cabinet de M. de Laſſay, & qui y a été admiré de tous les Connoiſſeurs: il repréſente Apollon pourſuivant Daphné qui eſt changée en laurier; ſes compagnes qui ſont dans l'éloignement ont les yeux fixés ſur la ſcène qui ſe paſſe. Le Dieu du Fleuve eſt appuyé ſur ſon urne; des Amours voltigent dans les airs. Ce Tableau, d'une belle fonte de couleur & aimable compoſition,

eſt peint ſur toile. H. 6 pieds 8 pouces; l. 9 pieds 2 pouces.

Dulac 1650. 481 Le Départ de Jacob avec ſa famille, ſes domeſtiques & ſes troupeaux, de chez Laban. Ce Tableau admirable par ſa belle compoſition, ſon ton de couleur harmonieux & argentin, vient du Cabinet de M. Michel Vanloo. Toile. H. 18 p. l. 14.

Renaud 505. 1. 482 La Converſion de Saint Paul; on le voit renverſé à terre; ſon cheval effrayé eſt retenu par un Satellite de ſa ſuite; d'autres Soldats à cheval & à pied, paroiſſent ſaiſis d'étonnement; Jéſus-Chriſt du haut des nues, fait entendre ſa voix au Perſécuteur de ſon culte. Ce Tableau, d'une ſage ordonnance & d'un beau coloris, eſt digne de la haute réputation de ce Peintre. Toile. H. 36 p. l. 42.

Verrier 421. 483 Les Portraits de deux Généraux d'armées, revêtus de leurs cuiraſſes & écharpes; ils ſont vus plus qu'à mi-corps, & de forte nature. Ces deux Tableaux, qui ſont en pendans, ſont d'une grande fineſſe de couleur, & viennent de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Toile. H. 40 p. l. 33.

Baillet 72. 484 Saint Pierre & Saint Paul guériſſant les Malades, & délivrant un Poſſédé qui eſt enchaîné à une colonne. Ce Tableau vigoureuſement peint eſt du bon tems de ce Maître. Toile. H. 31 p. l. 27.

Baillet 151. 19. 485 Pluſieurs Soldats autour d'une table de

pierre placée à l'entrée d'une caverne ; l'un d'eux tient un verre de vin, deux autres ſe diſputent ; ſur le devant, un jeune garçon tient d'une main ſon chapeau, & de l'autre ſon bâton ; plus loin un homme vu par le dos eſt aſſis à terre près d'un feu & ayant á côté de lui une armure. Ce morceau eſt du ton de couleur le plus fin. Toile. H. 20 p. l. 15 p. & demi.

486 Des Gueux & Mandians préparant leur repas au bas d'un ancien édifice. Ce Tableau, dans le genre de Bamboche, eſt peint ſur toile. H. 22 p. l. 30. 27-1 Dubois

487 Une Vue du Pont du Gard au Soleil levant ; deux perſonnes ſont aſſiſes ſur un rocher. Toile. H. 11 p. l. 13 p. & demi. 59-19 Piot

THOMAS BLANCHET.

488 La Vierge, l'Enfant Jéſus, & Saint Joſeph. Ce Tableau, d'un beau coloris, dont les figures ſont plus fortes que nature, eſt peint ſur toile. H. 36 p. l. 46. 30-1 Bayant

489 Suſanne ſurpriſe au bain par les deux Vieillards. Ce Tableau, dans lequel la figure principale eſt finie avec ſoin, eſt ſur toile. H. 36 p. l. 48. 30- Hadé

EUSTACHE LE SUEUR.

490 Tobie dans la Chambre de ſon Epouſe, jettant dans le feu le foie du poiſſon, pour chaſſer l'eſprit malin ; l'Ange qui eſt à côté de lui, ſe fait connoître pour ſon

compagnon de voyage; sa femme assise, & pleurant déjà la perte de son époux, qu'elle croit assurée, paroît saisie d'étonnement; on voit de l'entrée de l'appartement une campagne où sont deux personnes; la correction du dessin, le brillant du coloris, la sagesse d'une belle composition, mettent ce Tableau au rang des meilleures productions de ce sçavant Artiste, dont les Tableaux de chevalet, sont très-rares. Toile. H. 32 p. l. 45.

CHARLES LE BRUN.

Dubois. 232.— 491 Esther tombant évanouie aux pieds d'Assuérus qui est sur son trône: deux de ses femmes la soutiennent: Aman assis sur les degrés de ce trône, tient en ses mains l'arrêt de proscription contre les Juifs.

Les sentimens de douleur dans la Reine, de bonté dans le Prince, & d'inquiétude dans son Ministre, sont exprimés sur les visages avec toute la vérité que le Brun mettoit dans ses tableaux. Toile. H. 64 p. l. 42.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

Silvestre 201.— 492 Un Combat de Cavalerie, qui se donne dans une vaste plaine située au pied des montagnes. Ce Tableau, où l'on remarque tout le feu de l'action & une couleur brillante, est du meilleur tems du Maître. Toile. H. 13 p. l. 25.

492 *bis.* Deux Tableaux en pendant. L'un repréſente l'attaque d'un pont fortifié dont des troupes défendent le paſſage. Sur le devant on voit arriver un Régiment de Cuiraſſiers à cheval. L'autre repréſente un pont ſur lequel paſſe de la Cavalerie. Toile. H. 14 p. l. 14. 24. Payé

GUILLAUME COURTOIS.

493 Un Tableau d'une extrême fineſſe dans le genre de Bartholomé Bréenberg. Il repréſente un Payſage ſur le devant duquel eſt une rivière où ſont deux barques de Pêcheurs. Au-delà eſt une colline ſur laquelle eſt conſtruite une tour; au bas ſont des troupeaux; d'autres animaux paiſſent dans un vallon ſur lequel s'étend un ciel brillant. Cuivre. H. 6 p, & demi, l. 7.

494 La Vue d'un Rivage. On voit une tour ſituée ſur des rochers qui s'avancent dans la mer; un vaiſſeau dont on n'apperçoit qu'une partie, occupe la droite du Tableau : une chaloupe pleine de monde, s'avance vers le rivage où ſont ſept perſonnes. Cuivre. H. 6 p. & demi, l. 8 p. & demi.

ANTOINE LE NAIN.

495 Une Aſſemblée de gens de diſtinction de divers Etats dans une eſpece d'hôtellerie: ils ſont au nombre de ſix, placés autour d'une table ſur laquelle eſt une

chandelle allumée posée sur un tapis ; ils s'amusent à fumer : derrière eux est un Negre disposé à les servir : deux bouteilles sont dans un seau de cuivre à terre : dans l'enfoncement du Tableau est un homme qui se chauffe ; on n'en peut désirer un plus beau de ce Maître, soit pour le fini & l'expression des figures, soit pour la perfection des draperies. Toile. H. 44 p. l. 50.

Paillet 800. 496 Les Bergers adorant l'Enfant Jésus dans la crêche, & apportant leurs présens à la gauche de cette composition, on voit sur un nuage l'Ange qui annonce aux Bergers la naissance du Messie. Ce Tableau, du plus grand effet & rempli de caractere, peut être regardé comme un de ceux où ce Peintre a porté son art au plus haut degré de perfection. Toile. H. 27 p. l. 35.

Silvestre 150. 497 L'Intérieur d'une Etable, dans laquelle sont des bœufs, des moutons, des oies, des dindes, poules & pigeons, un homme versant du lait dans une beurrière, & divers accessoires d'une ménagerie. Ce Tableau vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conti. Sur toile. H. 23 p. l. 29.

Silvestre 250. 498 Le Portrait d'une jeune Paysanne dont les cheveux sont épars : elle est dans un ancien fauteuil représentée aux deux tiers, tenant dans ses mains un livre qu'elle lit

avec attention. Ce morceau, de la plus parfaite vérité, eſt ſur toile. H. 24 p. l. 21.

LOUIS LE NAIN.

499 Une vieille Femme aſſiſe ſur un banc, & près d'elle deux Enfans occupés l'un à couper du pain, l'autre à dire ſon *Benedicite*. Ce Tableau, dont les figures ſont vues à mi-corps, eſt peint ſur toile. H. 20 p. & demi, l. 24. 36.# Dubois

NOEL COYPEL.

500 Saint Louis au lit de la mort, recevant la Communion des mains d'un Evêque: ſon fils & ſes Officiers ſont en pleurs autour de ſon lit: des Anges paroiſſent dans des nuages au deſſus de ſa tête: ce Tableau qui eſt gravé, & qui a de la réputation, eſt peint ſur toile. H. 58 p. l. 38.

JEAN FORETS.

501 Un des plus beaux Tableaux de ce Maître, & des mieux colorés, repréſentant Diane & Endymion. Toile. H. 24 p. l. 30. 60.# 1 Lebrun

LUBIN BEAUGIN.

502 La Vierge vêtue d'une draperie rouge & bleue, aſſiſe au bas d'une colonne, ſur la baſe de laquelle S. Joſeph eſt appuyé: elle tient devant elle l'Enfant Jéſus qui 130.# Bavant

met un anneau au doigt de Sainte Catherine. Ce Tableau, dont l'Estampe est connue, est d'une belle fonte de couleur, & approche du genre du Guide. Toile. H. 48 p. l. 66.

503 Un homme attachant inhumainement sa Femme à quatre pieux pour l'égorger: elle a les yeux levés vers le ciel, & est accompagnée de deux Enfans, dont un pleure, & l'autre tâche d'arrêter son Bourreau. Ce Tableau, d'une finesse de couleur égale au Bourdon, est peint sur toile. H. 30 p. l. 24.

504 La Vierge assise & vue jusqu'aux genoux, tenant sur elle l'Enfant Jésus endormi: ce Tableau, d'un beau ton de couleur, est un des plus fins de ce Maître. Bois. H. 6 p. & demi, l. 5 p.

505 Un autre Tableau de la Vierge, tenant l'Enfant Jésus endormi, peint dans la manière des grands Maîtres de l'Ecole de Bologne. Bois. H. 12 p. l. 7.

CHARLES DE LA FOSSE.

506 La Mere, l'Epouse & les deux Fils de Coriolan prosternés aux genoux de ce Guerrier, qui, à la tête des Volsques, se dispose à prendre la Ville de Rome, d'où il a été banni. Ce Tableau, un des plus beaux de ce Maître, a été gravé en 1723 par Thomassin. Toile. H. 7 pieds, l. 9.

507 Notre Seigneur dans le désert, adoré

& servi par les Anges. Ce Tableau, d'un coloris brillant & d'un faire admirable, vient de la Collection de Monsieur de Julienne. Toile. H. 38 p. l. 48.

508 Un Berger assis au pied d'un arbre, jouant de la flûte près de sa Bergere. Bois. H. 10 p. l. 8.

JOSEPH PAROCEL.

509 Cyrus assis sur son trône, distribuant à ses généraux les honneurs & les récompenses : on voit dans l'éloignement la ville d'Ecbatane & des montagnes. Ce Tableau dans le genre historique, est un des plus capitaux de ce Maître, & tient de la force & du coloris de Raimbrant. Toile. H. 42 p. l. 54.

510 Deux Tableaux en pendant, du plus beau ton de couleur, & bien caractérisés dans les figures. L'un représente un Combat des Allemands contre les Turcs donné sur un pont ; l'autre une Compagnie de Soldats dans un jardin autour d'une table, dont les uns chantent & les autres boivent. Toile. H. 17 p. l. 20.

PIERRE PATEL.

511 Un Paysage avec les ruines d'un bel édifice, que le tems a détruit. Il est enrichi de figures. Toile. H. 36 p. l. 48.

512 Deux Paysages en pendant, d'une composition agréable ; ils sont enrichis de

ruines d'édifices, & représentent la campagne, l'un au lever, l'autre au coucher du Soleil. Toile. H. 12 p. l. 25.

PÉRELLE.

513 Un joli Paysage, où l'on voit une rivière qui borde une forêt. Sur le devant, sont un Berger & une Bergere qui gardent des moutons. Bois. H. 8 p. & demi, l. 10 p. & demi.

BON BOULOGNE.

Silvestre 816.

514 Deux Tableaux des plus capitaux de ce Maître, l'un représentant la Naissance d'Adonis; l'autre sa Mort. Le Peintre a pris l'instant où il est renversé par le sanglier. Vénus descend sur un nuage pour le secourir. Ces deux Tableaux, dignes des grands Maîtres d'Italie que l'Auteur avoit étudiés avec soin, viennent de la Vente faite à l'Hôtel Colbert, & avoient été faits pour le grand Ministre de ce nom. Toile. H. 38 p. l. 47.

Beauvarlet 299. 19

515 Lucrece assise sur son lit, tenant le poignard dont elle va se frapper; une figure noble, accablée de tristesse, caractérise cette Héroïne Romaine: derrière elle est un beau rideau bleu, soutenu par une figure en Terme. Sur toile. H. 45 p. l. 51.

CHARLES-FRANÇOIS POERSON.

Bayant 61. 1

516 Le Tems enlevant la Vérité qui est

presque nue, & à qui l'Amour cherche à arracher ce qui lui reste de vêtemens : ce Tableau tient beaucoup du sublime pinceau de le Sueur, à qui nous n'osons le donner, à cause de quelques négligences qui s'y rencontrent : mais qui est certainement de celui qui, dans notre Ecole, l'a approché de plus près : il est sur toile, de forme ovale. H. 24 p. l. 19.

FRANÇOIS DESPORTES.

517 Deux Cygnes dans un vivier, & quatre Canards, dont un semble être poursuivi. Le fond de ce beau Tableau est un Paysage, aussi largement touché que les Oiseaux. Toile. H. 43 p. l. 54.

518 Un joli Chien épagneul, qui paroît arrêter un Oiseau de rivière caché dans des roseaux. Il est peint à faire illusion. Toile. H. 17 p. l. 22.

JEAN-FRANÇOIS DE TROYES.

519 Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, dont les visages annoncent la surprise sur la métamorphose d'Actéon en Cerf, & poursuivi par ses chiens. Ce morceau, d'une belle ordonnance, très-agréable par le sujet & le ton de couleur, vient d'être supérieurement gravé par M. le Vasseur. Toile. H. 47 p. l. 71.

520 L'Apparition de Saint Louis à Henri IV, après la bataille d'Ivry : on voit dans

l'éloignement un camp, des Hommes à cheval, & le veſtibule d'un Palais : Eſquiſſe terminée ſur carton. H. 7 p. & demi, l. 6 p. & demi.

NICOLAS VLEUGELS.

521 L'Arrivée d'Ariſtée dans la grotte de ſa mere : pluſieurs Nymphes s'empreſſent à le recevoir, tandis que d'autres lui préparent un repas. Ce Tableau de la compoſition la plus agréable, & d'un coloris ſincere, eſt ſans contredit le plus beau qu'on connoiſſe de ce Peintre. Bois. H. 11 p. l. 14. Dulac 440.

522 Le Gaſcon puni : Sujet tiré d'un Conte de la Fontaine : ce Tableau d'un très-bon effet, & d'une grande fineſſe de pinceau, eſt peint ſur cuivre. H. 13 p. l. 10.

523 Notre-Seigneur aſſis, & diſputant avec Simon le Phariſien : très-bon Tableau dans le genre de l'Ecole Italienne. Toile. H. 6 p. & demi, l. 8 p. & demi. marechal 26. 19

ROBERT TOURNIERE.

524 Le Portrait du Poëte la Mothe en robe de chambre, & travaillant à des pièces de Poéſies : il eſt gravé de même grandeur que le Tableau, qui eſt peint ſur bois. H. 7 p. & demi, l. 5 p.

GILLOT.

525 Le Singe malade, Sujet groteſque, & françois Maintre 18. 2.

plaiſamment exécuté dans le genre d'arabeſque; le Portrait du Médecin y eſt ſingulièrement dépeint. Toile. H. 20 p. l. 16.

ANTOINE VATTEAU.

526 Un Payſage agréable vu de l'Entrée d'un Jardin où eſt raſſemblée une compagnie de ſix perſonnes; quatre ſont aſſis, & les deux autres ſe promenent en cauſant. Deux enfans jouent enſemble près des degrés d'un veſtibule: ce Tableau, admirable par ſa touche ſpirituelle & ſon coloris brillant, vient de la Collection de M. le Duc de Grammont, & a été enlevé avec tout le ſuccès poſſible de bois ſur toile. H. 14 p. l. 17. 420lt. Paillet

527 Deux Payſages faiſant pendant. L'un repréſente un Parc, où l'on voit ſix Perſonnes, dont une Femme & un Berger qui font un bouquet de roſes. Dans l'autre, on apperçoit un homme en manteau rouge, vu de côté, & parlant à un autre qui eſt aſſis à côté d'une femme; près d'eux un enfant joue avec un chien. Ces deux Tableaux, d'une belle touche & bien conſervés, viennent de la collection de Monſeigneur le Prince de Conti. Toile. H. 16 p. l. 13. 601lt. Amont

428 Deux Tableaux richement compoſés & enrichis d'un grand nombre de figures. L'un repréſente une Halte de Soldats ſous une tente & ſous des arbres; l'autre, les 301lt. Belland

bagages de l'armée qui défilent par un très-grand vent, dont l'effet est rendu avec la plus grande vérité; ils sont escortés par des troupes. Ces deux Tableaux qui sont gravés, joignent au mérite des productions de leur auteur, celui d'être peints avec des couleurs très-claires qui ont conservé toute leur fraîcheur. Bois. H. 7 p. & demi, l. 12 p. & demi.

Lebrun 22. 1 — 529 Un jeune homme assis, & jouant de la guitarre; une femme couverte d'un voile noir, & peinte avec esprit, est près de lui: le fond est un Paysage terminé par des ruines. Toile. H. 15 p. l. 12.

WATTEAU ET PATER.

530 Une Fête champêtre donnée dans un beau Jardin. Ce Tableau, dont la plus grande partie des figures a été peinte par Watteau, & le reste par Pater, est de la plus belle ordonnance, & ne laisse rien à désirer. Toile. H. 18 p. l. 23.

WATTEAU & BOYER.

Lebrun 66. — 531 Un Paysage, à la gauche duquel est un piédestal orné de bas-reliefs; sur un plan éloigné est une fontaine où une femme lave du linge; au bas du piédestal est un joueur de flûte assis près d'une femme: ces deux figures sont peintes par Watteau, le Paysage & l'architecture par Boyer. Toile. H. 22 p. l. 15 p. & demi.

VATTEAU & LA JOUE.

532 Un Payſage fait pittoreſquement par la Joue, dans lequel on a placé une balançoire entre deux arbres; une jeune Femme eſt aſſiſe deſſus, & un jeune Homme qui tient la corde la fait voltiger; deux autres ſont Spectateurs: les Figures ſont par Vatteau. Sur toile. H. 34 p. l. 52. 48. Rabillon

VATTEAU & NORBLIN.

533 Deux Tableaux en pendant; l'un par Vatteau, repréſente une jeune Femme vêtue ſuivant le coſtume oriental; elle eſt aſſiſe dans un boſquet, le bras appuyé ſur un couſſin, & tenant dans ſa main gauche un fruit. Ce Tableau, touché avec beaucoup d'eſprit, vient du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi; l'autre peint par Norblin, repréſente un jeune Eſpagnol dans un jardin; il eſt vu de côté, tenant une guitarre: l'un & l'autre ſont peints ſur bois. H. 7 p. & demi, l. 5. 219. 19 Amont

JEAN-MARC NATTIER.

534 Bacchus aſſis ſur un trône, au milieu d'un boſquet de vignes, tenant d'une main ſon tyrſe & de l'autre une coupe dans laquelle un Amour verſe du vin; un petit Satyre eſt debout près de lui, mordant dans une grappe de raiſins; trois enfans ſont ſur le devant, dont un joue avec une

Panthere. Ce Tableau, d'un effet séduisant & d'un beau coloris, est sur toile. H. 24 p. l. 19.

François Le Moine.

535 Un Paysage varié. Dans le milieu est une Isle où est élevée une haute piramide qui paroît couvrir la sépulture de quelque Personnage distingué; la rivière qui l'environne, répand une fraîcheur agréable sur tout le Tableau; quatre figures différemment placées le rendent encore plus intéressant; le coloris est celui qu'on aime dans ce Peintre, & ajoute au mérite d'une belle composition. Toile. H. 24 pouc. l. 32.

Nicolas Lancret.

536 Deux Tableaux en pendant. Ils représentent des Vues champêtres. Dans l'un, une jolie femme voltige sur une balançoire. Dans l'autre, est une Société d'hommes & de femmes, dont les uns jouent des instrumens, & les autres dansent. Ces deux morceaux, d'une touche légere & spirituelle, sont les plus parfaits qu'on puisse trouver de cet Artiste. Toile. H. 14 p. l. 10.

Dubois 45. 537 Une Vue d'après nature, d'un moulin: on voit au bas une jeune fille qui pêche à la ligne, tandis qu'un jeune homme reçoit du poisson qu'une autre lui donne.

donne. Un Pêcheur se dispose à lever son filet ; à la droite du Tableau, est un Paysan debout. Toile. H. 23 p. l. 17.

538 Un Repas champêtre, pris sous des arbres par trois hommes & trois femmes. Un buffet est placé sous un arbre, & trois Valets sont employés à les servir. Toile. H. 36 p. & demi, l. 48. 150.# Dubois

539 Une femme vêtue d'une robe rouge fourrée de marthe, le collier & la toque de même, sortant d'un bosquet où l'on voit un piédestal. Ce Tableau, dont la figure principale intéresse, est peint sur toile. H. 34 p. l. 36. 54.1# Joly

540 Deux Tableaux en pendant. Dans l'un est une jeune femme vêtue d'une robe cerise clair, fourrée de marte ; dans l'autre, un jeune homme dans le costume turc. Ils sont dans un joli fond de Paysage. Toile. H. 27 p. l. 22. 33. Desboucher

LANCRET ET BÉNARD.

541 Deux Tableaux en pendant. L'un par Lancret, est gravé sous le titre du Camouflet donné ; l'autre par Bénard, représente une jeune Servante vue à mi-corps près d'une croisée. Toile. H. 19 p. l. 15. 97.# Dubois

JEAN-BAPTISTE PATER.

542 Une Halte de Soldats qui prennent leur repas près des cantines des Vivan- 1015# M Rousseau de la voipiure

diers. A la gauche, devant des tentes eſt une charette où l'on charge du bagage ; un riche Payſage & un beau Ciel terminent ce tableau dont l'harmonie & le coloris égalent la richeſſe de la compoſition. Toile. H. 22 p. l. 27.

543 Un Bal champêtre, exécuté par une troupe d'hommes & de femmes galamment vêtue ; dans le milieu, une jeune femme danſe avec un homme au ſon de divers inſtrumens. Ce Tableau, d'un ton de couleur ſéduiſant, eſt très-fini ; la touche en eſt délicate & ſpirituelle. Il peut être mis au rang des meilleures productions de ce Peintre. H. 23 p. l. 27.

544 Deux Tableaux en pendant, repréſentant des campagnes riantes, où ſont des groupes d'hommes & femmes dans un coſtume galant. Ces deux morceaux, du plus beau ton de couleur, & ſpirituellement touchés, ſont auſſi agréables que les précédens. Toile. H. 18 p. l. 21 p. & demi.

545 Une femme à moitié déshabillée lavant ſes jambes dans l'eau d'une fontaine ; ſa fille eſt aſſiſe près d'elle ; ſon Amant caché derrière un arbre, cherche à s'approcher. Un charmant Payſage fait le fond de ce beau Tableau, dont le mérite eſt connu. Il eſt peint ſur toile. H. 12 p. l. 14 p. & demi.

546 Une eſquiſſe très-avancée, repréſentant

plusieurs femmes au bain, ou prêtes à y entrer; des hommes cachés les regardent attentivement à travers les feuillages; un plus hardi tâche d'en arrêter une; un Vieillard jaloux en observe une autre.

Il ne manque à ce Tableau, qui est de la composition la plus charmante, que d'avoir été entièrement terminé, pour tenir le premier rang parmi les productions de ce Maître. Toile. H. 24 p. l. 30.

547 Un Paysage agréable, arrosé par une rivière; à la droite, sont de grands arbres & quatre figures; à la gauche, & dans l'éloignement, on découvre un moulin, des montagnes, & quelques fabriques. Ce morceau, d'un bel effet, & bien coloré, est peint sur toile. H. 26 p. l. 21. 50 [livres] Belland

548 La Vue d'une Ferme, dont on découvre une partie des bâtimens & le colombier, où un homme & une femme montent pour prendre des pigeons; sur le devant un Berger garde des moutons; une femme montée sur un cheval blanc, & précédée d'un enfant monté sur un autre cheval, passent un ruisseau. Toile. H. 18 p. l. 22. 96 [livres] Paillet

CHARLES COYPEL.

549 L'Apothéose de Saint Grégoire porté au Ciel par les Anges. Ce Tableau, d'un coloris frais, est fait spirituellement. Il est 51 [livres] Dulac

de forme ronde dans une bordure quarrée & porte 36 p. de diametre.

550 Le Génie ſous la figure d'un beau jeune homme aîlé ayant une flamme ſur la tête, inſpirant la Peinture repréſentée ſous la forme d'une belle femme tenant une palette & des pinceaux: ingénieuſe compoſition, dont les figures ſont grandes comme nature. Toile. 6 pieds 4 po. de diamètre.

De Barre.

551 Un Sujet de cinq Figures de caractere de la Scène Italienne, artiſtement peint dans le genre de Watteau, avec un joli fond de Payſage. Toile. H. 37, l. 29.

Pierre Subeyras.

552 Deux Tableaux ſur toile, dont les ſujets ſont tirés des Contes de la Fontaine; l'un ſous le titre du Faucon, l'autre ſous celui de Frere Luce: ils viennent de la Vente faite après le décès de M. Natoire, Directeur de l'Académie de Peinture à Rome. H. 13 p. l. 10.

553 Le Portrait d'une Princeſſe Italienne, richement habillée dans le coſtume du ſeizième ſiècle. Ce Tableau tient beaucoup à la manière du Titien. Toile. H. 7 p. & demi, l. 5 p. & demi.

CHARLES NATOIRE.

554 Une très-belle esquisse terminée, représentant Vénus qui ordonne à Vulcain de faire des armes pour Enée ; on voit dans une caverne plusieurs Cyclopes occupés à les forger. Toile. H. 24 p. l. 20. 66.tt Amont

555 Une figure de femme vue à mi-corps, & représentant la Géométrie ; elle est appuyée sur une table, tenant de la main droite un compas. Ce Tableau a le gracieux qu'on trouve dans les ouvrages de ce Maître. 76.tt 1 Dulac

556 Une Allégorie ingénieuse, représentant une jeune femme la gorge découverte en partie, allumant avec un verre aux rayons du Soleil un flambeau qu'elle tient en sa main ; un Amour leve le voile qu'elle a sur sa tête, & tient une fleche dont il se prépare à la percer ; une jeune fille est attentive à ce qui se passe. Cette belle copie d'après le Moine, par Natoire, est de forme ovale, dans une bordure quarrée. Toile. H. 26 p. l. 34. 144.tt Beauvarlet

JEAN GRIMOU.

557 Deux Tableaux en pendant. L'un représente une jolie femme habillée en marmote ; l'autre un jeune garçon vêtu en Savoyard, coëffé d'un chapeau garni de plumes, portant sur son dos une lanterne magique. Ces deux morceaux, très-fins de 70.tt Paillet

couleur, & rendus avec vérité, ſont peints ſur toile. H. 20 p. l. 16 & demi.

Pierre-Jacques Cazes.

Silveſtre 299. 19 558 Vénus ſortant de la mer, aſſiſe ſur un char formé de coquillages & tiré par des dauphins. Les Dieux & les Déeſſes de la Mer s'empreſſent de lui en offrir les productions : deux Tritons ſonnent de la conque marine : cinq Amours étendent un voile ſur la tête de la Déeſſe ; un autre lui amène ſes colombes, & celui qui eſt le plus caractériſé tient ſon arc & décoche des fleches. Ce morceau intéreſſant par la compoſition & le coloris eſt peint ſur toile. H. 48 p. l. 72.

Tilliard.

559 Deux Tableaux en pendant. L'un repréſente un concert formé par une compagnie d'hommes & de femmes, dans un jardin qu'une rivière borde ; l'autre, pluſieurs perſonnes, hommes, femmes & enfans, aſſemblées dans un Sallon, dans l'enfoncement duquel on voit un buffet garni. Toile. H. 22, l. 27.

Sarrabat.

B. de St Julien 24 560 Hérodias recevant des mains du Bourreau la tête de Saint Jean-Baptiſte. Ce tableau, du coloris le plus vigoureux, eſt

un des meilleurs de ce Peintre. Toile. H. 48 p. l. 36.

FRANÇOIS BOUCHER.

561 Jupiter sous la figure de Diane, cherchant à surprendre Caliste; près d'elle est un Amour, & plus loin l'aigle de Jupiter: le fond représente un bosquet agréable, dans le haut duquel trois Amours se tiennent suspendus à une branche, & étalent des guirlandes de fleurs; divers accessoires enrichissent ce charmant tableau, qui vient de la Collection de Monseigneur le Prince de Conti. Toile. H. 36 p. l. 27. 166.# Paillet

562 Vénus & les Grâces enchaînées avec des fleurs par les Amours. Cette Ebauche très-avancée, & d'une aimable composition, avoit été faite pour l'Impératrice de Russie; elle est de forme ovale, dans une bordure quarrée. Toile. H. 39 p. l. 46.

563 Un joli Paysage, où l'on voit une rivière, & un pont derrière lequel est un colombier. Ce joli morceau orné de figures, est gravé sous le titre du Colombier. Toile. H 23 p. l. 19. 72.# Salior

564 Une Esquisse avancée, d'une Vue champêtre où l'on voit un hameau entouré d'arbres, devant lequel passe un ruisseau. Un pont le traverse, & dessus est une femme qui conduit un troupeau de moutons; deux Paysans suivent avec un âne chargé de bagage. Sur le devant sont 56.# 1 Dulac

deux femmes qui lavent du linge. Il eſt de forme ovale. Toile. H. 28 p. l. 21.

565 Un joli Payſage d'après nature, avec une rivière au bord de laquelle ſont des Pêcheurs. Bois. H. 8 p. l. 8 p. & demi.

566 Une Eſquiſſe en grizaille, d'un beau faire, repréſentant la Prédication de Saint Jean dans le Déſert. Toile. H. 28 p. l. 14 & demi.

CARLE VANLOO.

567 Sainte Clotilde à genoux devant un tombeau, ayant la tête & les yeux élevés vers une gloire d'Anges; derrière elle, eſt une table couverte d'un tapis violet clair, ſur laquelle eſt un livre ouvert. Ce tableau d'une grande beauté, eſt le petit de celui qui eſt dans la Chapelle du Château de Choiſy ; il a paſſé du Cabinet de Louis-Michel Vanloo en celui de Monſeigneur le Prince de Conti. Toile. H. 27 p. l. 17.

568 Une femme d'un air majeſtueux, coëffée avec des fleurs & des perles, le ſein à moitié découvert, vêtue d'une robe brodée en or; elle tient d'une main des fleurs, & de l'autre un encenſoir d'où s'exhale la vapeur des parfums: elle paroît dans l'idée du Peintre déſigner l'odorat. Ce tableau fait ſçavamment, eſt ſur toile. H. 32 p. l. 41.

569 Une très-belle Eſquiſſe avancée, repréſentant Clytie changée en Tournefol,

L'Amour en pleurs à côté d'elle vient d'éteindre ſon flambeau; elle eſt ſur le bord de la mer, où l'on voit le Soleil ſe précipiter dans ſon char. Toile. H. 41, l. 53.

570 Une autre belle eſquiſſe, de même grandeur, & d'une égale beauté, repréſentant Bacchus & Ariane dans l'Iſle de Naxos; le Dieu porte un manteau de peau de tigre, & la Princeſſe aſſiſe tient un thyrſe à la main: deux Amours, dont un la couronne, ſont élevés ſur ſa tête; un troiſième eſt à côté d'elle; on voit la mer dans l'éloignement. Toile. 239.19 Rabillon

571 La Vierge debout, couverte d'une draperie bleue, & tenant l'Enfant Jéſus, qui reçoit les préſens des Rois proſternés devant lui: ce Tableau reſſemble au genre de Carle Maratte, & a été peint en Italie. Toile. H. 23 p. l. 16. 120# Dulac

572 Une belle Eſquiſſe largement touchée, repréſentant Saint Pierre qui guérit un Paralytique. Toile. H. 23 p. l. 14. 36# Paillet

SPOEDE.

573 Un agréable Tableau, & d'une compoſition brillante, repréſentant Cérès deſcendue de ſon char, porté ſur un nuage, & recevant les prémices des fruits de la terre que des Amours lui préſentent. Toile. H. 27, l. 44. 96# Duclos

LUCAS.

574 Un Tableau repréſentant Diane qui ſouſtrait Aréthuſe aux pourſuites d'Alphée en la métamorphoſant en Fontaine. Toile. H. 24 p. l. 30.

J. B. MARIE PIERRE.

575 Un Vieillard tenant un bâton, & ayant une barbe griſe, aſſis dans une chaumière près d'une Payſanne qui a un mouchoir blanc autour de la tête. Sur la table ſont un pot de terre & un vieux chandelier : ce morceau d'un deſſin correct & d'une grande vérité, a été gravé. Toile. H. 48 p. l. 36.

JOSEPH VERNET.

576 Deux Tableaux en pendant, peints en Italie en 1758. L'un repréſente un Port d'une Ville d'Italie, dont on découvre le môle & une partie des maiſons ; le Soleil qui ſe leve cherche à diſſiper les nuages dont l'air eſt obſcurci, & qui commencent à diſparoître dans les endroits où ſes rayons percent ; ſur le premier plan ſont huit Pêcheurs près deſquels deux Femmes viennent acheter du poiſſon ; plus loin, au bas d'un rocher, dont le ſommet eſt couvert d'arbres, trois Matelots cauſent avec trois Femmes ; deux autres Matelots ſont dans une barque : ſur un plan plus éloigné

cinq autres apprêtent à manger, tandis que leurs Compagnons, au nombre de dix, tirent à terre un bateau : on voit ſur la mer, qui occupe la droite du tableau, pluſieurs vaiſſeaux, dont un a toutes ſes voiles tendues : ce Tableau, qui eſt la plus parfaite imitation de la nature, eſt peint avec une magie inconcevable ; il eſt un des plus beaux de cet habile Peintre.

Le pendant, peint en la même année, eſt une Vue du même Port priſe dans un autre aſpect au coucher du Soleil : on y voit des Pêcheurs qui ſerrent leurs filets, & différentes Perſonnes qui retournent à la Ville ; deux hommes, dont un jeune, ſont dans un bateau. Ces deux Tableaux ſont peints ſur toile, & portent 36 p. de h. ſur 49 de l.

577 Deux autres Tableaux en pendant. L'un repréſente une Tempête, dont on apperçoit toute l'horreur, & qui eſt dépeinte avec la dernière vérité : l'autre un tems de brouillard ſur une mer calme : pluſieurs pêcheurs jettent des filets, & tendent des lignes pour prendre du poiſſon : ces deux morceaux du plus grand effet & bien terminés, ont été, comme les précédens, peints en Italie. Ils ſont ſur toile. H. 15 p. l. 23. 1201 – Silvestre

J. DE LA CROIX.

578 Deux Tableaux en pendant, repréſen- 510 – Silvestre

tant l'un une Pêche sur la mer dans un tems calme, on voit un grand rocher qui forme l'entrée d'un port; on apperçoit des vaisseaux mouillés sous le canon d'une tour, & la ville dans l'éloignement. De jolies figures d'hommes & femmes ornent ce Tableau. L'autre est le Spectacle effrayant d'une tempête dans lequel on voit un vaisseau du premier ordre qui vient se briser contre un rocher; des matelots tâchent de retirer une chaloupe qui a échoué; ces deux Tableaux, d'une belle touche, ont été peints à Rome en 1755. Toile. H. 17 p. & demi, l. 23.

579 Deux autres Tableaux en pendant. L'un représente un site sauvage; à la droite est une haute montagne sur laquelle est construite une forteresse; un pont fait avec des tiges d'arbres y conduit; il est appuyé dans son milieu à un rocher; une eau pure qui forme une rivière, passe par-dessous: sur le devant, une femme assise au pied d'un grand arbre, parle à un Pêcheur; trois autres, placés sur la droite, & dans un bateau, s'occupent de la pêche. L'autre tableau représente une vue de la Cascade de Tivoli, dont on voit sur une montagne le principal édifice; deux hommes s'amusent à pêcher dans l'eau réunie au bas de la Cascade: plus loin, on voit des terreins inégaux que l'eau a ravagés, & une Ville au pied des montagnes. Ces deux

morceaux, dignes de la réputation de l'Artiste qui les a peints, ont été faits à Rome en 1754. Toile. H. 24, l. 18.

M. Jeaurat.

580 L'Intérieur d'un cabaret où sont des Raccolleurs avec leurs Maîtresses, occupés à boire; dans le fond, un Soldat fait entrer un Paysan qu'il a enrôlé; un Bas-Officier assis sur un banc, regarde les filles de la maison qui font la cuisine; des pièces de volaille & de la viande sont attachées au plancher. Ce tableau, d'une composition amusante, a été gravé. Toile. H. 14 p. l. 16. 82.

581 Un Berger causant avec une Bergere qui garde des moutons; Tableau d'un joli ton de couleur. Toile. H. 20 p. l. 15. 68.

Rose, de Marseille.

582 Deux petits Paysages de forme ronde, dans des bordures quarrées; dans chacun on voit sous divers aspects, une Bergere qui garde ses troupeaux: ces deux jolis Tableaux sont peints sur cuivre, & portent 4 pouces & demi de diametre. 84. Chopin

Eïsen le pere.

583 Deux Tableaux en pendant, représentant des jeux d'enfans: dans l'un une jeune Fille joue au volant avec un petit garçon; trois autres petites filles assises avec deux 192.

garçons du même âge les regardent ; une autre careſſe ſon chien : le ſecond Tableau compoſé de neuf figures, dont trois femmes, repréſente des enfans jouant à la boule : ces deux morceaux, d'une compoſition aimable, ſont peints ſur toile. H. 17 p. l. 14.

M. DE MACHY.

584 Un petit Tableau ſur papier collé ſur bois, repréſentant deux femmes qui dorment, & un jeune garçon mangeant des ceriſes ſur une pierre. H. 4 p. 3 lig. l. 6 p. 3 lignes.

NICOLAIS.

585 Une Prêtreſſe de Cérès offrant à la Déeſſe les prémices des fruits de l'été ; elle eſt vêtue d'une robe de lin : ſa Suivante à genoux lui préſente un vaſe rempli d'eau pour les libations : ce Tableau eſt le morceau de réception de ce Peintre à l'Académie de S. Luc, & peut être gravé pour faire une ſuite des Tableaux de M. Vien dans le même genre, qui l'ont été. Toile. H. 30 p. l. 24.

CASANOVE.

586 Deux Tableaux du plus beau ton de couleur & d'une touche ſçavante. L'un repréſente un Départ pour la Chaſſe, au Soleil levant ; l'autre le retour de la Chaſſe

au Soleil couchant. Dans le premier, une femme aſſiſe ſur un cheval blanc, tenant un faucon ſur ſon poing, & accompagnée de pluſieurs Cavaliers & Chaſſeurs, dirige ſon chemin vers un bacq pour traverſer une rivière qui arroſe le pied des montagnes; à la droite eſt un grand arbre près lequel un Piqueur tient des chiens en leſſe.

L'autre offre la Vue d'une Fontaine, dont la ſource eſt ſous des Ruines d'Edifices. Une Compagnie de Chaſſeurs y eſt arrêtée pour faire la curée d'un cerf, & parmi eux ſont deux femmes, dont une eſt encore à cheval: deux autres Chaſſeurs donnent du cors pour rappeller les chiens. Ces deux Tableaux du premier ordre ſont peints ſur toile. H. 33 p. & demi, l. 56 pouces.

M. DOYEN.

587 Une belle Eſquiſſe ſur papier collé ſur toile, repréſentant un Sujet tiré de l'Hiſtoire ancienne. H. 16 p. & demi, l. 15 p. & demi. 12.^ Rabillon

LOUIS LA GRENÉE.

588 Un Payſage frais & agréable, dans lequel on voit une Nymphe endormie, & près d'elle un Berger dans un mouvement d'admiration; ces deux figures à mi-nues, ſont couvertes dans les autres parties d'étoffes bien drapées. Ce Tableau, d'un pin- 565.^ 19 P.

ceau admirable & d'une grande pureté de deſſin, fait honneur au talent ſupérieur de cet Artiſte; il vient d'être gravé par J. Ch. le Vaſſeur, ſous le titre de l'occaſion favorable. Sur cuivre. H. 12 p. & demi; l. 15 p.

589 La Vierge tenant ſur elle l'Enfant Jéſus : elle a la tête couverte d'un voile gorge de pigeon; ſa robe d'un jaune foncé eſt ſur un jupon azur; elle eſt aſſiſe près d'un lit, dont le rideau eſt verd, & ſur lequel eſt placé un oreiller; ce qu'on peut imaginer de plus aimable dans la figure ſe trouve réuni dans les têtes de la mere & de l'Enfant. Ce Tableau ſera toujours regardé comme un des plus beaux de cet Artiſte; il eſt peint ſur bois. H. 8 p. l. 6.

M. Lagrenée le cadet.

Silvestre — 75. 5

590 Hébé verſant du nectar dans la coupe de Jupiter qui eſt aſſis ſur un nuage, ſon aigle à ſes pieds; belle Eſquiſſe terminée. Toile. H. 28 p. & demi, l. 39.

J. B. Greuze.

Paillet — 800

591 Une ſuperbe Tête de femme; elle eſt vue preſque de profil, ayant ſes cheveux bruns attachés avec un ruban bleu: de belles draperies violette & jaune lui couvrent les épaules & une partie de la gorge; ce beau morceau eſt l'étude terminée de la Prière à l'Amour. Il eſt au deſſus de

tous

tous les éloges. Toile. H. 16 p. & demi, l. 13 p. & demi.

592 Une autre Tête, aussi parfaite que la précédente; elle représente une jeune & belle femme, dont les yeux élevés & la figure expriment les sentimens qui l'animent. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Randon de Boisset. Sur toile. H. 17 p. l. 13.

593 Une jolie femme, vue presque à mi-corps, ayant un habit d'Amazone de couleur verte, brodé en or, sur une chemise ayant un collet de dentelles: elle a ses cheveux réunis dans un petit bonnet lilas en forme de toque. Ce tableau admirable dans les teintes, rend pour ainsi dire le mouvement du sang dans les veines; il vient du Cabinet de Madame du Barry. Toile. H. 14 p. & demi, l. 12. 760. Dubois

HONORÉ FRAGONARD.

594 Huit jeunes femmes dans le bain, se jouant parmi les roseaux: l'une d'elles, supportée par les autres, cueille des fruits à un arbre dont les branches tombent presque sur elle. Cette ingénieuse composition pleine de feu, & d'un beau coloris, est peinte sur toile. H. 24, l. 30.

595 Un Géolier ouvrant la porte d'une prison: très-belle Esquisse terminée. Toile. H. 36 p. l. 30. 70. Basan

ubail. 24.tt

596 Une tête de Vieillard, peinte dans la manière de Rembrandt. Toile. H.

J. B. LE PRINCE.

597 La Vue d'une belle campagne arroſée d'une rivière, ſur les bords de laquelle eſt une métairie. Sur le devant du Tableau, eſt une barque conduite par deux Bateliers; un Paſſager ſe diſpoſe à y entrer avec un âne qu'il conduit; un Payſan aſſis jette des pierres dans l'eau pour les faire rapporter à ſon chien. Ce Tableau, d'un ton argentin, eſt touché avec un goût admirable; il a été vu avec plaiſir au dernier Sallon. Bois. H. 11 p. l. 13.

J. B. HUET.

598 Deux Tableaux en pendant. L'un repréſente un pont de bois conſtruit ſur un torrent au bord duquel ſont deux femmes; l'autre préſente l'entrée d'une forêt près de laquelle un Berger garde une Vache & un troupeau de Moutons. Bois. H. 7 p. l. 9.

P. J. LOUTHERBOURG.

599 Un Payſage pittoreſque, dont le milieu eſt occupé par une grande maſſe de rochers bordés d'une rivière; ſur le devant eſt une prairie où ſont deux bœufs & des moutons ſous la garde d'un Pâtre qui parle à une Femme aſſiſe ſur un âne; un peu

plus loin eſt un Berger aſſis près de ſon chien, & jouant du chalumeau; un coloris brillant, une touche ferme & précieuſe, & le mérite d'une heureuſe compoſition, ſe trouvent réunis dans ce Tableau, qui eſt un des plus beaux de ce Peintre, & ſur lequel il a été agréé à l'Académie Royale de Peinture : il eſt ſur toile. H. 42 p. l. 71.

600 Un Parti de Cavalerie pourſuivant un détachement de Huſſards qui ſe retirent dans une forêt. Ce Tableau eſt peint avec tout le feu poſſible, & approche ce qu'on connoît de plus beau en ce genre de peinture; il eſt peint ſur toile. H. 39 p. l. 63.

601 La Vue d'une forêt contigue à une maiſon de Payſan devant laquelle paſſe un ruiſſeau; une femme accompagnée d'un jeune garçon va remplir ſes ſeaux dans cette eau; un autre homme ſort de la maiſon, précédé de ſon chien, tandis qu'un ſecond chargé d'une hotte, y rentre. Ce tableau peint ſur toile en 1762, porte 33 p. de h. ſur 30 de l.

BRIARD.

602 Vénus accompagnée des Grâces, deſcendant du ciel pour ſecourir Adonis bleſſé par un Sanglier. Ce Tableau, d'une bonne couleur & d'une compoſition agréable, fait honneur à la mémoire de cet Artiſte. Toile. H. 48, l. 36.

603 Un Tableau très fini, qui paroît avoir été exécuté en petit pour être enſuite répété en forme de plafond. Il repréſente l'Aurore qui chaſſe la Nuit ; elle eſt ſur un nuage, portée par les Zéphyrs, & la Nuit eſt éclairée par les flambeaux que deux Amours tiennent. Toile. H. 12 p. l. 17.

604 Deux Tableaux en pendant. Dans l'un on voit Endimion couché & endormi ſur un rocher ; Diane deſcend ſur un nuage, accompagnée de deux Amours. L'autre repréſente Amphytrite aſſiſe ſur un dauphin au milieu des flots, à qui des Tritons amenent le char & les chevaux de Neptune ; les Amours préſentent à la Déeſſe des guirlandes de fleurs. Ces deux tableaux ſont d'une compoſition gracieuſe; la couleur en eſt bonne, & tient beaucoup à la palette de Boucher : le Peintre paroît les avoir compoſés, pour repréſenter avec les deux ſuivans les quatre Elémens : ils ſont ſur toile. H. 11 p. & demi, l. 14 p. & demi.

605 Deux autres Tableaux en pendant; l'un repréſente Cybele dans ſon char traînée par des lions, à qui des Amours préſentent des fruits : il déſigne la Terre. L'autre préſente Vénus ſous la forme d'une jeune fille environnée des Grâces, qui ſont du même âge, & portées comme elle ſur un nuage; elle commande des armes à l'Amour, qui tient un marteau ; il eſt aſſis

près d'une enclume ; un eſſaim d'autres Amours ſont occupés à forger ſous un rocher : celui-ci déſigne le Feu. Ces deux agréables Tableaux ſont dans le coloris de le Moine, que l'Auteur a cherché à imiter. Toile. H. 11 p. & demi, l. 14 p. & demi.

606 Deux Payſages repréſentant des fabriques, arbres & rivières ; ils ſont ornés de figures. Toile. H. 35 p. l. 30.

HUBERT ROBERT.

607 La Vue d'un Pont, dont une arche ruinée eſt réparée avec des pièces de bois chargées de planches d'où pendent des filets ; il domine ſur une belle campagne, à la droite de laquelle eſt une montagne occupée par un ancien château : au bas ſont des Blanchiſſeuſes : ſur le devant un Pâtre aſſis avec ſa Femme & ſon Enfant garde un troupeau de moutons : trois Pêcheurs ſont dans un bateau. La perſpective admirablement obſervée, une riche compoſition & un beau ton de couleur, rendent ce Tableau très-précieux : il eſt peint ſur toile. H. 14 p. & demi, l. 19 p. & demi.

608 L'Eſcalier de la Cave du Château du Caprarole ; ce Tableau d'un effet frappant vient du Cabinet de M. Randon de Boiſſet. Bois. 12 p. de diametre.

609 Une Vue de la Caſcade de Tivoli à travers deux rochers ; une Femme & deux

Hommes ſont au bas: ce Tableau, peint en Italie, eſt ſur toile. H. 27 p. & demi, l. 23.

610 Une Eſquiſſe de la coupe du Parc de Verſailles, dont on voit le Château dans l'éloignement. Sur toile. H. 24 p. l. 36.

PILLEMENT.

611 La Vue d'un Rocher ſtérile qui domine ſur la mer, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux : deux Pêcheurs aſſis, & une Femme debout, ſont ſur le devant; d'autres figures s'apperçoivent dans le lointain. Ce Tableau bien coloré & d'un bel effet eſt ſur toile. H. 20 p. l. 16 p. & demi.

LANTARA.

612 La Vuè d'une Campagne où l'on voit une Hôtellerie, & plus loin un Village, par un clair de Lune. Ce Tableau eſt orné de figures peintes par Carême. Toile. H. 12 p. l. 15.

SAINT QUENTIN.

613 Diane & Endimion aſſis dans un fond de Payſage. Ce tableau, entièrement dans la manière de Carle Vanloo, eſt ſur toile. H. 14 p. l. 18.

M. VILLE fils.

614 Une jeune femme en manteau de lit de mouſſeline, coëffée avec des plumes

noires & blanches, lisant une lettre. Elle est assise dans un fauteuil de damas verd, & appuyée sur une table couverte d'un tapis de Turquie, sur lequel elle a mis son mouchoir & une tabatière d'or. Ce tableau dont le principal effet est dans la teinte, est d'une composition gracieuse : il a été exposé au dernier Sallon. Toile. H. 30, l. 24.

J. HOUEL.

615 Un Paysage sur le devant duquel est un grand arbre placé sur le bord d'un ruisseau ; deux Voyageurs sont sur un chemin. Toile. H. 18 p. l. 24. 18 - 19 / Silvestre

JULIART.

616 Un joli Paysage, dont la vue est très-étendue ; il représente à droite un bois touffu, & à gauche la Cascade de Tivoli & le Temple de la Sibylle ; une rivière qui traverse le Tableau vient se rendre sur le devant ; on voit quatre femmes qui s'y baignent. Toile. H. 7 p. & demi, l. 13.

COTIBERT.

617 Un Faune présentant une grappe de raisin à une Bacchante à demi-nue. Bois de forme ronde. 5 p. de diamètre.

M. MARTIN.

618 Deux Tableaux en pendant ; représen- 60 - Silvestre

tant l'un une jeune femme aſſiſe, & coëffée en cheveux ; elle eſt vêtue d'un manteau de lit de ſatin ſur un jupon bleu : l'autre une Ouvrière ajuſtée d'un corſet rouge ſur un jupon couleur ſouci. Bois. H. 8 p. l. 6.

619 Deux autres, repréſentant deux jeunes femmes aſſiſes devant une table, dont l'une lit & l'autre arrange un bouquet de fleurs. Bois. H. 8 p. l. 6.

M. Théolon.

620 Deux Tableaux en pendant, où le ſentiment eſt bien exprimé, & dont le coloris eſt beau. L'un repréſente une Nymphe jouant de deux chalumeaux, & aſſiſe au pied d'un arbre, ſur les genoux de ſon Amant qui la couronne. Le ſecond un Berger aſſis près d'un arbre, & jouant de la flûte ; ſa Bergere aſſiſe à côté de lui, a près d'elle un tambour de baſque. Bois. H. 8 p. & demi, l. 7 p. & demi.

621 Le Portrait de la Mere de l'Artiſte, ayant ſes cheveux blancs retenus par un ruban bleu, & les épaules couvertes d'un manteau noir. Ce tableau peint avec vigueur ſur bois, porte 9 p. l. 7.

622 Deux Intérieurs de Chambre de Payſan. Dans l'une, une femme donne à manger à ſon enfant, & dans l'autre une femme fait bouillir la marmite ſur le feu. Des légumes & divers uſtenſiles de ménage, ornent

ce tableau. Bois. H. 8 p. & demi, l. 6 p. & demi.

623 Un joli Paysage avec des Ruines d'édifices, & la Vue d'une rivière ; des femmes étendent du linge qu'elles viennent de laver. Toile. H. 10 p. l. 14 p. & demi.

SARRASIN.

624 Deux Tableaux en pendant. L'un offre la Vue d'une Campagne dans un tems d'orage ; on y voit une chaumière appuyée contre une tour ruinée, & sur le devant un Berger qui ramene son troupeau : l'autre, dont l'effet est celui d'une fraîche matinée, représente dans un beau fond de Paysage, un Pont de pierre, sur lequel un jeune garçon fait passer deux vaches. Ces deux tableaux, d'une couleur transparente & composés avec goût, viennent de la Collection de M. Blondel de Gagny. Bois. H. 5 p. & demi, l. 8 p. & demi.

625 Deux Paysages avec des Vues de la Mer, l'une au Soleil couchant, l'autre au clair de la Lune. Bois. H. 7 p. & demi, l. 11 p. & demi. 73 l. Delanjac

NORBLIN.

625 *bis*. Un Choc de Cavalerie, très-chaudement rendu. Toile. H. 5 p. & demi, l. 9 p. & demi.

ROÉSER.

626 Un Paysage très-vaporeux, & dont 40 l. Bovant

l'effet eſt bien rendu ; à la droite, eſt un grand Lac, & à la gauche ſont des arbres au bas deſquels une Bergere qui garde ſon troupeau, parle à un Pêcheur. Toile. H. 15 p. l. 15.

CHATELET.

Gibert 240 ₶

627 Deux différentes Vues des montagnes de la Suiſſe. Dans l'une, eſt un pont au bas des montagnes, où pluſieurs perſonnes conduiſent des animaux ; dans le ſecond, d'autres perſonnes examinent l'effet d'une chûte d'eau qui tombe des montagnes. Ces deux Tableaux faits d'après nature, ſont d'une couleur agréable, & d'une bonne touche. Toile. H. 18 p. l. 22.

ECHARD.

Dulanjac 98 ₶

628 Une Vue de la Mer, au bord de laquelle ſont des Pêcheurs qui arrangent le poiſſon qu'ils ont pris. Bois. H. 6 p. l. 8.

629 La Vue d'une Cabane de Pêcheurs ſur le bord de la Mer; des hommes & femmes s'occupent à ſéparer les différentes eſpeces de Poiſſon. Bois. H. 6 p. l. 7 p. & demi.

CAMUS.

Bovant 60 ₶

630 La Vue d'une Campagne étendue ; à la gauche, ſont des rochers couverts d'arbres ; ſur l'un on voit les reſtes d'une ancienne tour ; de l'autre côté, on apper-

çoit deux Voyageurs aſſis ſur le bord d'un chemin. Ce Tableau, qui a du mérite, a été peint d'après nature. Toile. H. 27 p. l. 34.

631 Un Payſage, où l'on voit une fontaine près de laquelle un Vieiſlard s'entretient avec une jeune femme; un cheval blanc, couvert d'un bâts, mange de l'avoine dans un panier. Bois. H. 9 p. l. 10. 95. 19 Delanjac

632 L'Intérieur d'une chambre dans laquelle trois Vieillards ſont aſſis près d'une table; l'un d'eux, vu par le dos, tient un verre de vin: ſur le ſecond plan, un garçon & une Servante apportent chacun un plat. Bois. H. 7 p. l. 4 & demi.

DE MARNES.

633 Une Vue d'après nature, priſe dans le bois de Boulogne: un Pâtre couché près d'une mare d'eau, garde un troupeau de bœufs. Ce Tableau dont l'effet eſt bien ſenti, eſt peint ſur toile. H. 22 p. l. 27.

634 Un Tableau, de forme ronde, ſur toile, repréſentant un Combat de Cavalerie; il eſt peint avec beaucoup de feu, & porte 14 p. de diamètre. 114. Bayant

635 Deux Tableaux en pendant, de forme ovale, repréſentant des Combats de Cavalerie, peints avec chaleur & d'un bon effet, par Norblin, l'autre par de Marnes. Toile. H. 10 p. l. 12. 140. Delanjac

BUCOUR.

636 L'Intérieur d'une Chambre de Payſan ; dans laquelle douze perſonnes, hommes & femmes, ſont autour d'une table, les uns occupés à boire, les autres à chanter ; une porte ouverte donne la vue de la campagne. Bois. H. 6 p. l. 5 p. & demi.

TABLEAUX
DE DIFFÉRENTES ECOLES.

Vernier 15.

637 Un très-ancien Tableau repréſentant des Bâtimens & une Baſſe-cour remplie de volaille ; Abraham, qu'on voit ſur le ſeuil de ſa porte, renvoie Agar & Iſmaël. Le fond forme un Payſage. Bois. H. 31 p. l. 20.

638 Un ancien Tableau, repréſentant deux figures groteſques, l'une d'une homme pinçant de la guitarre, l'autre d'une femme jouant du violon. Bois. H. 10 p. l. 7.

639 Une belle Copie d'une Sainte Famille, d'après Raphaël. Cuivre. H. 8 p. l. 6.

640 La Vierge vêtue d'un corſet rouge, & tenant l'Enfant Jéſus : ce Tableau, attribué à Sébaſtien del Piombo, eſt peint ſur cuivre. H. 18 p. l. 14.

641 Une Etude en griſaille par Sébaſtien Bourdon, d'après les Friſes de Jules Ro-

main peintes à fresque. Toile. H. 18 p. l. 21.

642 Deux Tableaux ovales sur cuivre, représentant les Têtes de Jésus & de la Vierge, dans la manière d'André Solario. H. 18 p. l. 13.

643 Jupiter visitant Sémélé dans l'appareil de sa gloire; belle copie d'après le Titien. Toile. H. 45 p. l. 64.

644 Une belle Copie de la Baigneuse, d'après le même. Toile. H. 36, l. 28.

645 Deux Têtes de Peintres; l'une est celle du Vasari; l'autre inconnue est par le Titien. Toile. H. 13, l. 10.

646 Le Buste d'une belle Femme vue presque de face, coeffée en cheveux, & ajustée suivant le costume du tems, par un Disciple du Titien, & dans son Ecole. Toile. H. 22 p. l. 16.

647 Une Copie de l'Adoration des Rois, d'après Paul Véronese. Toile. H. 24, l. 16.

648 Des Amours versant des raisins dans un cuvier. Bois. H. 14 p. l. 18.

649 Jésus-Christ célébrant la Pâque avec ses Disciples : ce Tableau, fait dans l'Ecole du Tintoret, est sur bois. H. 18, l. 24.

650 La Madeleine pénitente, Tableau d'un bon coloris, par un Peintre ancien qui avoit du mérite. Bois. H. 22, l. 20.

651 Un autre Tableau représentant une

Madeleine dans le genre du Guide. Toile. H. 22 p. l. 27.

652 Un Tableau dans la maniere des grands Maîtres, repréſentant une Vierge Martyre étendue preſque nue ſur un chevalet ; ce Tableau eſt d'une grande correction de deſſin. Toile. H. 36, l. 48.

653 La Vierge repréſentée à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras. Cuivre. H. 9 p. & demi, l. 7.

654 La Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres aſſemblés dans le Cénacle ; par un bon Peintre Italien. Toile. H. 19, l. 12.

655 Un Tableau ſur bois, d'une belle compoſition, repréſentant Vénus & Adonis dans un fond de payſage ; il tient à la manière du Corrége. H. 24 p. l. 17.

656 Un Bal Vénitien ; on y remarque beaucoup de fineſſe dans les Têtes de femme. Toile. H. 26 p. l. 33.

657 Une Bohémienne qui dit la bonne aventure à une femme, par le Manfridi. Toile. H. 36 p. l. 48.

658 Un Payſage, dans lequel coule une rivière à travers des montagnes ; dans le genre du Bologneſe. Cuivre. H. 5 p. & demi, l. 8 p. & demi.

659 Un Tableau par un Peintre Italien, repréſentant Pan & Syrinck. Toile. H. 18, l. 14.

660 Le Buſte d'une jeune fille coeffée en

cheveux, où ſont placés deux rangs de perle ; ce Tableau original eſt de l'Ecole de Pierre de Cortonne. Toile. H. 10 p. & demi, l. 8 p. & demi.

661 Une Etude terminée de deux Têtes de femmes agréablement peintes par Batoni. Toile. H. 6 p. & demi, l. 8 p. 9 l. 2 s. Silvestre

662 Deux Vues des Alpes dans un tems de neige ; on y voit des Chûtes d'eau : ces deux Tableaux ſont peints d'après nature par Foſqui. 30 l. 2 s. gibert

663 Deux belles Copies d'après les Tableaux de la Galerie du Luxembourg peints par Rubens, dont l'une repréſente l'Accouchement de la Reine. Toile. H. 72, l. 48. 23 l. 19 s. Langlier

664 Un Tableau peint dans la même Ecole, repréſentant Renaud entre les bras d'Armide qui eſt environnée de pluſieurs Amours qui lui préſentent des ornemens pour ſa parure. Il eſt dans une bordure par Mauriſent. Toile. H. 48 p. l. 60. 40 l. 1 s. M Le Comte

665 L'Eſquiſſe d'une Suſanne au bain, original de l'Ecole de Rubens. Bois. H. 23 p. l. 18. 96 l. Lebrun

666 S. Joſeph travaillant du métier de Charpentier ; l'Enfant Jéſus & un Ange l'aident à l'ouvrage ; la Vierge eſt occupée à laver du linge dans une fontaine. Ce Tableau, peint en griſaille par Quelinus, a été gravé par A. Bloemaert. Toile. H. 12 p. l. 15. 14 l. amont

667 La Vierge tenant l'Enfant Jésus que des Anges adorent; elle a à côté d'elle Sainte Barbe & Sainte Catherine. Ce Tableau peint par Corneliz est sur bois. H. 27 p. l. 38.

668 Une belle copie faite par Vanibale, d'après van Dyck, du Tableau de la Vierge, connu & gravé sous le titre de la Vierge aux Anges. Bois. H. 28 p. l. 38.

669 Une Chûte d'eau à travers des rochers formant une cascade, par Mathieu Bril; sur le devant sont des Bergers avec leurs troupeaux. Bois. H. 21 p. l. 25.

670 La Vue d'un Hermitage pratiqué sous des ruines d'édifices, dans lequel est un Solitaire en méditation: on découvre la mer au-delà. Cuivre, par le même. H. 9 p. l. 12.

671 Deux jolis Tableaux en pendant; l'un représente un canal glacé sur lequel sont des gens qui patinent; l'autre un Paysage frais arrosé d'un canal; on y voit un chemin où passe une femme dans une charette attelée d'un cheval blanc, & accompagnée de deux paysans: ces deux morceaux par Breughel sont peints sur bois. H. 5 p. & demi, l. 7 p. & demi.

672 Un Embrasement par Breughel d'Enfer. Bois. H. 14 p. l. 18.

673 Un Paysage dans le genre de Paul Bril, où est placé un S. Jérôme très-bien peint ayant

ayant sa main appuyée sur un lion, Bois. H. 6 p. l. 4 p. & demi.

674 L'Adoration des Rois, par François Franck. Sur cuivre. H. 13 p. l. 10.

675 L'Intérieur de la Cour d'une maison de Paysan, où l'on voit quinze personnes parmi lesquelles trois jouent à la boule; à la gauche une femme tire de l'eau d'un puits. Ce Tableau, dans le genre de Teniers, est peint sur toile. H. 21 p. l. 31.

676 Une bonne copie d'après David Teniers, représentant des Hommes qui comptent leur argent en fumant. Toile. H. 16 p. l. 21.

677 Une Vue d'Amérique par Monper; on y voit un Colon sur un cheval blanc, accompagné de Negres & Négresses. Toile. H. 19 p. l. 31.

678 Un Paysage orné de ruines, où l'on voit les Pélerins d'Emaüs; Tableau peint sur cuivre dans la maniere de Bréenberg. H. 9 p. l. 12.

679 Un Tableau dans le genre du même Maître, représentant des rochers où sont des arbres; sur le devant est un terrein creux où un Berger conduit un troupeau. Bois. H. 7 p. l. 8 p. & demi.

680 Un Tableau par le Hont, représentant un Choc de Cavalerie dans une plaine. Bois. H. 14 p. l. 21.

681 Médor gravant sur un arbre le nom d'Angélique assise sur lui; près d'eux l'A-

mour tient ſon flambeau: au-delà eſt une grande ville ſéparée de la campagne par une rivière. Ce Tableau original d'un bon Maître Flamand eſt peint ſur cuivre. H. 13 p. & demi, l. 10.

682 Vénus & Adonis dans un fond de payſage, par vander Kabel. Cuivre, de forme ronde. 7 p. & demi de diametre.

683 Une Vue de la mer chargée de vaiſſeaux, par Zéeman. Toile. H. 18 p. l. 24.

684 Un Payſage avec figures & animaux, peint ſur bois par Collaert. H. 21 p. l. 16.

685 Un Payſage dans le genre de Ruiſdael, à la gauche duquel paſſe une rivière. Toile. H. 24, l. 30.

686 Une Eſquiſſe peinte à huile en griſaille par Palamede: elle eſt ſur papier, & montée ſous verre.

687 Un Ecuyer conduiſant deux chevaux: près de lui ſont des ruines d'édifices: par van Bloom. Toile. H. 18 p. l. 24.

688 Un Bouquet de différentes fleurs attachées enſemble avec un ruban bleu: par Verendael. Toile. H. 21 p. l. 16.

689 Une Table couverte d'un tapis où ſont poſés des vaſes précieux: ce Tableau, peint par un bon Maître Hollandois, eſt fait avec art. Toile. H. 32 p. l. 25.

690 Deux Payſages & Vues de rivière, l'un au lever, l'autre au coucher du Soleil, par Chutz. Toile. H. 14, l. 20.

691 Un Payſage avec la Vue d'une chau-

691 a été employé 2 fois sur les tableaux & cet article cy qui était un tableau genre de Ruisdaal a été adjugé a Mr Dubois pour 21 l. 5 s.

mière, par van Goyen. Bois. H. 16 p. l. 18.

692 La Vue d'un Parc entouré de murs, & dont les arbres s'élevent fort haut : sur le devant est une belle fontaine au bord d'un chemin : un cavalier s'y arrête pour faire boire son cheval : sur un plan éloigné, des Paysans conduisent un troupeau de moutons. Ce Tableau, peint par Moucheron, est d'une bonne couleur, & les figures en sont dans le genre de Berghem. Toile. H. 27, l. 22.

693 Un Paysage peint sur bois par Decker. H. 13 p. l. 23.

694 Deux Vaches & trois Chevres dans un fond de paysage. Cuivre, genre de P. Potter. H. 9 p. l. 13. 25 - 19 Marechal

695 Une superbe & ancienne copie d'après le Tableau de Berghem, dont l'original étoit dans le Cabinet de M. le Duc de Choiseul : elle est faite par un de ses meilleurs Disciples, de manière à faire illusion. Bois. H. 16 p. l. 21. 240 - Paillet

696 Un joli Paysage avec des ruines d'édifices, & enrichi de figures par Holsbort. Bois. H. 10 p. l. 8. 26 - 1

697 Un Repas de Villageois dans l'Intérieur d'une Chambre, par J. B. Carré. Bois. H. 10 p. l. 13. 25 - 19 Dubois

698 Une Femme lavant ses jambes dans l'eau d'une fontaine près de la statue du Dieu Pan, entourée de débris de vases

& de bas-reliefs ; ce Tableau, d'un très-bel effet, est par un Peintre Flamand. Toile. H. 18, l. 25.

699 Un Paysage très-agréable orné d'arbres & de beaux lointains, par Kiérings ; on y voit huit figures peintes par van Mol, dont un Berger qui contemple des Nymphes endormies. Bois. H. 21 p. l. 31.

700 Un Tableau sur toile par un bon Peintre de l'Ecole Flamande, représentant une Villageoise qui lave ses jambes dans un ruisseau, & qui garde un troupeau de Vaches. Toile. H. 24 p. l. 21 p. & demi.

701 Un Combat de Cavalerie, peint par Manchoul ; on apperçoit une ville dans l'éloignement. Bois. H. 9 p. l. 13.

702 Une Vue de Hollande près du bord de la mer. Toile. H. 9 p. l. 12.

703 La Vue d'un Côteau baigné par l'eau de la Mer, qui est couverte de Navires, par Gréevenbrock. Bois. H. 15 p. l. 7.

704 Un Tableau, par Jean Miel, représentant une Cuisinière près d'une table, mettant un foie de veau dans un plat ; trois autres figures se voyent dans l'éloignement. Toile. H. 8 p. l. 10.

705 Un Château en Hollande, bâti en briques, vu du côté des Jardins, avec la campagne des Environs. Toile. H. 13 p. l. 23.

706 Une copie bien faite, d'après Philippe

Wouvermans, repréſentant une Halte de Cavaliers. Toile. H. 17, l. 16.

707 Un Payſage par Baudwins, avec des figures par Both. Bois. H. 7 p. l. 9. 45. 19 s. m. Maltais

708 L'Intérieur d'une Cuiſine, où l'on voit des tables, de la poterie, & beaucoup de légumes, par Calf. Carton. H. 10 p. l. 9. 150. Duclos

709 La Vue d'une Métairie ſituée près d'un pont, & au bas d'une montagne ſur laquelle eſt un Château; elle eſt entourée de grands arbres; ſur le devant de ce Tableau peint dans le genre de vander Heyden, ſont des hommes & des animaux. Bois. H. 6 p. & demi, l. 9.

710 Deux Payſages & Vues de Rivière, par un Peintre Hollandois. Bois. H. 17 po. l. 24. 71. 19 Destouches

711 Un Tableau très-bien peint, dans le genre de Pierre Néefs, repréſentant le Temple de Jéruſalem d'où Notre-Seigneur chaſſe les Vendeurs. Bois. H. 19 p. l. 30. 73. Marechal

712 Un Tableau peint avec une grande vérité, par un Artiſte Flamand qui y a mis ſon nom. Il repréſente une table ſur laquelle eſt un morceau de fromage qu'une ſouris mange; plus loin eſt un grand pot de terre verniſſée. Bois. H. 11 p. l. 8 & demi.

713 Un Tableau qui paroît être peint par Callot; il repréſente une campagne où ſont diverſes perſonnes parmi leſquelles on diſtingue une Dame vêtue d'un corſet bleu, 25. le fait

parlant à un Officier; plusieurs Mendians dont un Vieillard jouant de la vielle, sont autour d'eux. Toile. H. 18 p. l. 24.

714 Le Portrait d'un jeune homme vu à mi-corps, ayant une dentelle autour du col. Ce morceau est d'un grand fini, & a été gravé par Nanteuil. Il est sur cuivre, de forme ovale. H. 7 p. l. 6.

715 Une Fuite en Egypte, dans un joli fond de Paysage, dans le genre de la Hire. Toile. H. 20 p. l. 32.

716 Une bonne copie de la Famille de Darius, d'après le Brun. Toile. H. 24 po. l. 18.

717 Un Tableau, d'une belle touche, représentant Agar & Ismaël dans le désert, par Mademoiselle Boulogne. Toile. H. 30 p. l. 24.

718 Le Buste d'une jeune femme vêtue de bleu, ayant le sein découvert, & la tête couronnée de fleurs, agréablement peint par Vignon; de forme ovale. Toile. H. 25 p. l. 19.

719 Porcie tenant un charbon ardent entre ses doigts, pour preuve de sa virginité, par Vignon. Toile. H. 28, l. 23.

720 Moyse sauvé des eaux; composition de huit figures bien colorée, par Marot. Toile. H. 24 p. l. 20.

721 Deux Tableaux en pendant des premiers tems de Watteau; l'une représente une jeune fille lavant ses jambes dans une

fontaine; l'autre de jeunes perſonnes aſ-
ſiſes à l'entrée d'un bois. Toile. H. 12 p.
l. 14.

722 Deux très-petits Tableaux, de forme
ovale, par Patel; l'un repréſente les rui- 7# 9s Dubois
nes d'un ancien Palais; l'autre un Fort avec le N°. 58
bâti ſur le bord de la mer; ils ſont ornés
de figures. Bois. H. 2 p. 3 lignes, l. 2 p.
9 lig.

723 Un très-bon Tableau original dans 55# 5s De Roy
le genre du Nain, repréſentant une
vieille femme tenant un chapelet dans ſes
mains; elle eſt accompagnée de deux en-
fans. Toile. H. 38 p. l. 27.

724 Un joli Payſage touché avec goût par 30# Amont
Oudry; on y voit une rivière & deux fi-
gures. Bois. H. 4 p. & demi, l. 6 p.

725 L'Eſquiſſe par François le Moine, de
la groſſeſſe de Caliſto. Une partie des fi-
gures ſont avancées, & l'autre n'eſt que
deſſinée. Toile. H. 26 p. l. 33 po. & de-
mi.

726 Deux Payſages ornés de figures & de 42# 19 Tallon
fabriques, avec des Vues de rivière, par
Allegrin. Toile. 14 p. l. 21.

727 Un Payſage largement peint par Cha- 15# 12 Gibert
vanne. Toile. H. 10 p. l. 16.

728 Une griſaille par François Boucher, 12# Rabillon
dans le genre d'Oudry, repréſentant un
chien qui pourſuit des oies. Toile. H. 8
p. l. 13.

729 Un Sujet paſtoral, d'après Boucher; 40# Silvestre

copié avec intelligence, par Métay. Toile. H. 32 p. l. 42.

730 Une Vierge, d'un ton de couleur agréable; l'Enfant Jésus est endormi sur ses genoux. Ce Tableau peint par un habile Eleve de Carle Vanloo, est entièrement dans son genre. Toile. H. 30 p. l. 24.

731 Une belle copie, d'après Corneille Polembourg, par le Clerc; on y voit des femmes & des ruines d'édifices. Bois. H. 8 p. l. 10.

732 L'Esquisse terminée d'une Nativité par Briard. Toile. H. 16 p. l. 13.

733 Une charmante copie par le même de la Famille Russe, d'après M. le Prince. Toile. H. 27 p. l. 22.

734 Une copie bien faite, d'après M. Casanove, représentant un Berger qui conduit des brebis & un âne. Toile. H. 11 p. l. 14.

735 Deux Paysages en pendant: l'un, de l'Ecole Flamande, représente un Hiver; l'autre, par Francisque, est orné de fabriques & de figures. Bois. H. 5 p. & demi, l. 8 p.

736 Deux Paysages par un Artiste moderne. Dans l'un, un Berger conduit son troupeau; dans l'autre, la figure principale est un homme qui pêche dans un étang. Bois. H. 12 p. & demi.

737 Un Paysage arrosé par une rivière; on

y voit un homme qui joue avec ſon chien. Toile. H. 24 p. l. 20.

738 Deux Payſages peints ſur bois par un Peintre moderne : ils ſont enrichis de fabriques, hommes & animaux. H. 8 p. l. 12. 27. 1 Defayet

739 Un autre Payſage, dans lequel on voit une Ferme de l'autre côté d'une rivière, & pluſieurs figures ſur le devant. Bois. H. 7 p. & demi, l. 10.

740 La Vue de deux différens Ports de Mer, où l'on voit des bateaux & beaucoup de figures touchées avec beaucoup de fineſſe & d'un très-bel effet. Bois. H. 4 p. l. 8. 83. Payé

741 Un Payſage où l'on remarque dans le milieu d'une forêt un chemin où ſont pluſieurs voyageurs. Toile. H. 9 p. l. 13. 24. Payé

742 Un Payſage à la gauche duquel ſont des fabriques ; il eſt coupé par une rivière près laquelle ſont deux hommes, dont un pêche à la ligne. H. 6 p. l. 7.

743 Une Marine peinte ſur bois par un Peintre Flamand. H. 18 p. l. 23.

743 *bis.* Une Vue de la mer couverte de vaiſſeaux, & éclairée par la Lune. Bois. H. 18 p. & demi, l. 23 & demi. 47. 19 le même

744 La Tête d'un jeune homme coeffé d'un bonnet rouge. Toile. H. 17 p. l. 13.

745 Un Payſage d'un beau faire ; on y voit un S. Jérôme dans le déſert, peint très-correctement. Toile. H. 27 p. l. 33. 16. 19 Lebrant

746 Un Payſage ſur bois, avec des eaux; des fabriques & des figures. H. 23 p. l. 19.

747 Pluſieurs autres Tableaux de différents Maîtres, qui ſeront détaillés dans le courant de la Vente.

MINIATURES.

748 Deux jolis morceaux de forme ronde; précieuſement peints à l'huile: l'un repréſente S. Jérôme, & l'autre S. Grégoire. Ils ſont ſur bois, & portent 18 lignes de diametre.

749 Une ancienne Miniature, repréſentant l'Adoration des Bergers, dans ſa bordure de cuivre dorée.

750 Une ancienne Miniature, repréſentant l'Enfant Jéſus, la Vierge & S. Jean. Velin, dans ſa bordure de cuivre dorée.

751 Une Miniature pointillée & légèrement colorée, par Portail, repréſentant ſix perſonnes, hommes & femmes, réunies dans un ſallon, & formant un concert. Ce morceau, précieuſement terminé, eſt ſous verre.

752 Jupiter & Léda, jolie Miniature ſur vélin, dans le genre de Clinchetel.

753 Deux morceaux, d'une touche ſpirituelle, peints ſur vélin par Blaremberg:

& représentant la Vue de deux Ports de mer ornés de quantité de petites figures.

754 Une Miniature, d'après François Boucher, représentant deux Femmes assises, dont l'une présente une colombe à l'autre.

755 Une Miniature sur ivoire, de forme ronde, d'une grande beauté, par Tassart, représentant Léda & Jupiter sous la forme d'un Cygne.

756 Un joli Morceau, d'une étendue considérable, & de forme ronde, représentant un Berger assis sous un cerisier, qui en présente des cerises à sa Bergere : ce morceau, très-précieusement fini par M. Charlier, vient de la Vente de M. le Comte de Caylus.

757 Un Sujet de Pastorale où l'on voit deux Enfans avec leurs troupeaux dans un fond de paysage, par M. Charlier. Il est dans sa bordure de bronze doré.

EMAUX.

758 Deux jolis Bustes de femme peints en émail, par M. Courtois. Ils sont d'une grande fraîcheur de couleur, & portent chacun 23 lignes de haut, sur 18 de large.

759 Deux Fragmens de coupe émaillés, du tems & d'après les Dessins de Jules Romain.

760 Quatre autres morceaux d'arabeſques anciens, émaillés.

PASTELS MONTÉS.

761 Un Vieillard vu à mi-corps, ajuſté d'une robe brune, & coeffé d'un grand bonnet dans l'ancien coſtume ruſſe, par Viger.

762 Un Rémouleur, & pour pendant une Joueuſe de Vielle, par Chantereau.

763 Une belle Etude en paſtel d'une Femme en déshabillé du matin, d'après Madame Greuze, par M. Greuze.

764 Un joli Paſtel par M. Hall, repréſentant une jeune fille coeffée avec des linges blancs en façon de turban.

PEINTURES A GOUACHE ET AQUARELLE, MONTÉES SOUS VERRE.

765 Deux différentes Vues d'Italie ornées de Ruines d'anciens Edifices, & de jolies figures peintes précieuſement à gouache, ſur vélin, par Bartholomé Bréemberg: elles ſont collées ſur des lames de cuivre.

766 La Chûte de Phaéton; joli morceau peint à gouache, ſur vélin, par Mademoiſelle Chéron, & d'une riche compoſition, de forme ronde.

767 Deux Payſages peints ſur vélin, dans l'un deſquels eſt un pont, & dans l'autre une campagne avec des fabriques & figures, par Patel.

768 La Vue d'un ſuperbe jardin décoré de ſtatues & de vaſes, & embelli par des fontaines & jets d'eau, par Marot.

769 Un Payſage touché avec beaucoup de ſoin & très fini ; à la gauche, ſont une chûte d'eau & des rochers au bas deſquels eſt un Saint Jérôme, par un ancien Peintre.

770 La Vue de la grande allée des Tuileries, d'où l'on découvre la ſtatue & une partie de la Place de Louis XV. Ce morceau peint par M. Machy, eſt enrichi de pluſieurs figures touchées avec eſprit. Il eſt de forme ronde.

771 Deux Gouaches ſur vélin collé ſur bois, repréſentant des hivers ; on y voit les maiſons couvertes de neige & des gens qui patinent ſur la glace, par Blàremberg.

772 L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit une femme qui ſort du bain ; morceau d'après Baudouin peint à gouache par M. Hall ſur le ſimple trait d'une eau-forte légere, & terminé avec un grand ſoin.

773 Deux jolies Gouaches en pendant, dans le genre d'Oſtade par M. Chalon, Directeur de l'Académie de Peinture à Reims ; l'une repréſente la Boutique d'un Epicier qui peſe des drogues qu'une femme lui a

demandées ; pluſieurs enfans qui y ſont jouent enſemble : l'autre une chambre où eſt une femme avec trois enfans. Ces deux morceaux d'un grand mérite, ont été gravés.

774 Un charmant Boſquet rempli d'arbres touffus, au milieu duquel eſt un chemin ; un homme bien vêtu s'y jette aux pieds d'une Dame qui s'y promene ; ſur le devant eſt un ruiſſeau ; le Payſage eſt d'un Artiſte diſtingué, & les figures ſont de M. Huet.

775 La Cérémonie du Baptême d'une Cloche, faite à Rome, peinte à gouache d'après nature, par Barbier ; les figures en ſont reſſemblantes.

776 Pigmalion ſurpris de voir ſa ſtatue s'animer ; derrière elle, eſt un grand voile bleu orné d'une guirlande de roſes ; l'Amour s'éleve dans un nuage, tenant ſon flambeau d'une main, & de l'autre une fleche : par le même.

777 Les Ruines d'un ancien Temple à Rome, peintes ſur les lieux par M. Lagrenée le jeune, & ornées de figures. Ce morceau eſt de forme ovale.

778 Une Etude largement peinte, par le même, repréſentant un grand arbre & la Vue d'un rocher ſur lequel eſt une chevre ſauvage.

779 Une Vue du Bazar d'Athènes, conſtruit derrière le grand Amphithéâtre dont on voit les Ruines.

780 La Vue d'une grande Ville, où conduit un Pont; ſur le devant ſont pluſieurs figures parmi leſquelles eſt un homme vêtu de rouge, monté ſur un cheval blanc. 7tt 4 Gibert

781 Deux jolis Payſages, dont les Vues paroiſſent priſes d'après nature, & dans leſquels on voit des rivières que des hommes & femmes, dont les figures ſont d'un deſſin correct, traverſent avec des troupeaux. Ces deux gouaches ſont peintes par l'Allemand. 62tt Dubois

782 La Vue d'un Pont conſtruit par les Romains dans les montagnes de la Suiſſe, ſur lequel eſt une ancienne ſtatue: on voit ſur le devant pluſieurs bœufs, dont un eſt dans l'eau; un Berger qui les garde & un Pêcheur ſont ſur le même plan; des lointains de montagnes terminent l'horiſon de cette belle gouache, peinte par Wacher, & qui a été gravée. 50tt Payé

783 Un joli Payſage, repréſentant un chemin entre deux côteaux, ſur lequel ſont des animaux avec leurs conducteurs, par M. Pérignon.

784 Une Gouache bien colorée par M. Moreau, repréſentant une ancienne tour quarée au bas de laquelle ſont quatre perſonnes: le fond eſt un Payſage avec un beau ciel. 6-19 Lebrun

785 Un Payſage de forme ovale, avec de belles Ruines d'architecture, légerement 20tt Billaud

aquarellé par M. Boucher fils; il eſt dans une bordure quarrée.

786 Une Bacchante recevant le jus des raiſins qu'un Satyre exprime dans une coupe qu'elle tient dans ſa main droite; une autre reçoit les careſſes d'un Satyre près la ſtatue de Priape. Ce morceau rehauſſé de paſtel, eſt par M. Calais.

787 Deux Deſſins capitaux aquarellés par France de Liége: l'un repréſente l'intérieur d'une forge où ſont cinq hommes & une femme tenant ſur ſes bras un enfant: l'autre eſt un intérieur de chambre de Payſans, dont trois cauſent enſemble; un Moine eſt près d'eux; un autre eſt à côté d'une femme qui travaille & qui cauſe avec un homme aſſis près d'une table au bout de laquelle eſt un Fumeur qui allume ſa pipe.

788 Des Nymphes ſe baignans dans un fleuve, & ſurpriſes par un jeune Faune, par M. Carême.

789 Deux Payſages, d'une touche ſpirituelle & bien coloriés, par M. Tonnay: dans l'un ſont pluſieurs Cavaliers arrêtés près d'une chaumière pour faire rafraîchir leurs chevaux; dans l'autre, trois jeunes femmes montées ſur des ânes, ſont conduites par un Payſan.

790 Deux Payſages, l'un de forme ovale, dans une bordure quarrée, par M. Sarrazin; l'autre par M. Roëzer.

791 Deux Payſages bien touchés, & faits pour aller en pendans, par M. Roëzer. L'un eſt la Vue d'une Campagne arroſée d'une rivière, ſur le bord de laquelle ſont deux perſonnes : à la droite eſt une maſſe d'arbres, de rochers, & une chûte d'eau : il eſt fait au Soleil levant. L'autre peint dans l'effet d'un Soleil couchant ; eſt auſſi orné de deux figures. *18tt 10 Sylvestre*

792 Deux différens Ports de Mer, peints avec ſoin par le même. *13tt Sylvestre*

793 Deux autres jolis Payſages en pendants par le même. Dans l'un, un Berger conduit un bœuf & des moutons à une fontaine qui coule d'un rocher. Dans l'autre, un Pâtre garde deux bœufs & deux chevres.

794 Une Gouache, par le même, où l'on voit un torrent & un pont de bois. *12tt 19 Sylvestre*

795 Une autre, par le même, repréſentant la Vue d'une riviere, & ſur le ſecond plan l'entrée d'une forêt. *9tt Payé*

796 Une autre, par le même, repréſentant des chaumières entourées d'arbres & de rochers, & ſituées ſur le bord d'un lac où l'on voit des bateaux. *11tt 19 Sylvestre*

797 Une autre, par le même, ſur le devant de laquelle eſt un homme couvert d'un manteau rouge & portant un bâton ſur ſon épaule.

798 Deux autres en pendant, par le même, ornées de figures. L'une repréſente la *30tt Delanjac*

campagne au Soleil levant, & l'autre l'effet d'un clair de Lune.

799 Deux autres, en pendans, par le même. Dans l'une, eſt un Hameau près d'un Lac: un homme en deſcend, tenant un enfant par la main. L'autre repréſente deux Pêcheurs ſur le bord de la Mer.

800 Une Vue de Rivière, par le même: on y voit une femme & un homme qui pêchent.

801 Un joli Payſage par Moret: à la droite ſont des arbres auxquels eſt attachée une toile en forme de tente, ſous laquelle eſt une compagnie d'hommes & de femmes: une rivière ſe voit dans l'éloignement.

802 Deux autres Payſages, par le même, où ſont des Vues de Rivières & d'un Pont de bois.

803 Trois autres petits Payſages, par le même.

804 Deux différentes Vues de Jardin, ornées de ſtatues, vaſes & caſcades: on y remarque pluſieurs figures touchées avec eſprit, par un Artiſte de mérite.

805 Deux Tableaux de Fleurs, peints à gouache.



DESSINS.

DESSINS ENCADRÉS.

806 Un très-ancien Deſſin lavé à l'encre de la Chine, repréſentant la Cour d'un Duc de Bretagne à qui un Auteur préſente ſon ouvrage ; les Portraits paroiſſent d'une reſſemblance frappante.

807 Un ancien Payſage, deſſiné à la plume avec beaucoup de ſoin dans le genre du Gaſpre.

808 Les Couches de Sainte Anne, Deſſin ancien au biſtre ſur papier blanc par un Peintre de l'Ecole Vénitienne.

809 Un Payſage à la plume lavé d'encre de la Chine, par Paul Bril.

810 L'Adoration des Bergers, très-beau Deſſin à la plume lavé au biſtre, par J. B. Gauli, dit le Bachique.

811 Une vieille Femme aſſiſe, vue preſque de face, deſſinée à la pierre noire ſur papier bleu légerement rehauſſé de blanc par Corneille Béga.

812 Deux Deſſins, à la pierre noire, ſur papier blanc, faits d'après des bas-reliefs antiques par Euſtache le Sueur.

813 Jupiter avec les Divinités de l'Olympe, beau Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, par Charles de la Foſſe. Il vient

de la Collection de Monseigneur le Prince de Conti.

814 Deux Deſſins à la plume : l'un par la Fage, repréſente Saint Jérôme mourant ſoutenu par un Ange : l'autre par la Rue, eſt le Crucifiement de Saint Pierre.

815 Un Payſage d'une grande compoſition & bien terminé, dans lequel on apperçoit les veſtiges d'anciens édifices : il eſt deſſiné à la mine de plomb par Moucheron.

816 La Vue d'un beau monument d'architecture enrichie de figures hardiment touchées dans le genre de Panini.

817 Deux belles Etudes de Têtes, par Carle Vanloo ; elles ſont largement touchées à la pierre noire, mêlée de ſanguine eſtompée, ſur papier blanc.

818 Une académie de femme, Etude pour une Nayade, ſur papier bleu à la pierre noire, par François Boucher.

819 La Renommée, Etude à la pierre noire rehauſſée de blanc, par le même.

820 Une jeune femme, portant un enfant, & couverte d'un large manteau : près d'elle eſt un autre enfant. Ce Deſſin qui a été gravé, eſt à la pierre d'Italie, par le même.

821 Un Enfant jouant avec un oiſeau : à la pierre noire & à l'eſtompe, par le même.

822 Deux Buſtes de femmes vues à mi-corps & drappées, d'un crayon léger, à la pierre noire rehauſſée de blanc, & de quelques teintes de paſtel, par le même.

823 Un Groupe de quatre femmes nues qui culbutent les unes ſur les autres, ſpirituellement touché à la pierre noire, ſur papier bleu, par le même. apres 823 11# Constantin

824 Un Buſte de jeune femme, Etude à la pierre noire rehauſſée de blanc, par le même. 7# 4 Silvestre

825 Une Tête de jeune fille, vue de profil, très belle étude à la pierre noire mêlée de paſtel, par le même.

826 Une autre Etude de Femme, au crayon noir ſur papier bleu, par le même.

827 Alexandre s'arrêtant pour parler à Diogene qui eſt dans ſon tonneau, belle compoſition à la pierre noire ſur papier bleu, par le même. 8# 19 Constantin

828 La Vue d'un Moulin environné d'arbres, Deſſin à la ſanguine & à la pierre noire, par le même, dont les figures ſont rehauſſées de paſtel.

829 Deux cartouches, à la plume avec des ſujets de femme de la touche la plus ſpirituelle, par le même.

830 Deux différentes compoſitions pour le tombeau de la Reine. Ces deux beaux Deſſins, par M. Cochin, ſont à la ſanguine, ſur papier blanc. 12# 4 Bayard

830 *bis.* Un Deſſin fait pour l'Hiſtoire des Voyages par l'Abbé Prevoſt, à la pierre noire lavée d'encre de la Chine, par le même.

831 Deux Deſſins, faits en Italie par An-

toine Challes, à la pierre noire ſur papier bleu à l'eſtompe rehauſſé de blanc : dans l'un eſt le Temple de la Sybile à Tivoli, & dans l'autre celui du Soleil.

Le brun 6. 5.

832 Une contr'épreuve à la ſanguine, d'une Tête de jeune fille, par J. B. Greuze.

833 Une Tête de vieille Femme, belle étude à la ſanguine ſur papier blanc, par le même.

834 Une Etude par M. Fragonard, repréſentant des têtes de femmes de fantaiſie; à la ſanguine.

Bavant 5

835 Deux Etudes par le même, à la ſanguine ſur papier blanc : l'une repréſente une femme endormie ſur un ſopha : l'autre une jeune fille appuyée ſur une table.

Bayant – 5 12.
pour un dessin
au N° 937.

836 Deux Deſſins par le même : l'un, à la ſanguine, repréſente une tête de Veillard entourée de ſix Chérubins : l'autre au biſtre, eſt la Vue d'une maiſon de Plaiſance en Italie.

837 Renaud endormi & tranſporté dans les jardins enchantés d'Armide, dont on voit le palais dans l'éloignement : des Amours, Nayades & Nymphes ſont différemment groupés dans ce beau Deſſin qui eſt à la plume ſur papier par Louis de la Rue.

838 Deux Deſſins à la plume lavés de biſtre, par M. Lagrénée le jeune : l'un eſt un Sacrifice à l'Amour : dans l'autre, des femmes déſarment l'Amour endormi.

839 Un Deſſin au biſtre, par Saint Quen;

tin, composé de six figures: Vénus y est représentée accompagnée des trois Grâces: l'Amour lui présente la pomme: Mercure est à ses côtés.

840 Deux croquis à la plume lavés de bistre par J. B. Huet: l'un représente une Pêche & des Marchands de poissons: l'autre une Chasse au Sanglier.

841 Le Combat d'un Samnite contre un Romain, Dessin touché à la plume avec beaucoup de feu par Fixon.

842 Un croquis à la pierre noire rehaussée de blanc, par H. Robert: il représente une partie du Temple de Jupiter, dont on voit la statue; on y voit aussi une fontaine où des Blanchisseuses lavent du linge.

843 Deux grands Dessins à la sanguine, sur papier blanc, par le même: l'un représente une maison construite sur des ruines d'édifices: l'autre, une très-grande voûte ancienne.

844 Un Dessin à la sanguine, par le même, représentant une Vue d'Italie. 9. Constantin

845 Une autre Vue d'Italie, dessinée à la sanguine, par le même. 12. Bayant

846 Un Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu, par M. Brenet. Il représente Saint Paul mordu par un serpent dans l'Isle de Malte.

847 Une copie très-bien faite, d'après P. Loutherbourg, représentant une Bergere

qui paſſe une paille ſur le viſage d'un Berger endormi. Ce Deſſin eſt à la plume lavée de biſtre.

848 Un Deſſin agréablement compoſé, & terminé avec le plus grand ſoin, par M. Aubry, au crayon noir eſtompé ſur papier gris. Il repréſente une femme du peuple dans ſon ménage, aſſiſe ſur une chaiſe de paille, près d'une table où ſont des uſtenſiles & des légumes: elle a un petit enfant à côté d'elle, à qui un autre enfant qui a ſa tête enveloppée dans une couverture, fait peur: un chien eſt aux pieds de la femme. Ce joli morceau a été gravé.

849 Deux Deſſins conſidérables à l'encre de la Chine, par Barbier. Ils repréſentent l'un & l'autre des Vues de Rivière, avec des figures & des animaux.

850 Une femme endormie, ayant près d'elle des Amours: deſſin à la pierre noire rehauſſée de blanc & de paſtel, par M. Calais.

851 Deux petits Payſages ſur vélin, avec des figures d'hommes & d'animaux, précieuſement deſſinés par M. Fontaine à la mine de plomb.

852 Deux deſſins à la plume lavés de biſtre par J. B. Wille. L'un eſt un ſujet paſtoral: l'autre repréſente une femme qui demande l'aumône à deux perſonnes aſſiſes au pied d'un arbre.

853 Deux autres Deſſins, par le même, repréſentant l'un un homme, l'autre une femme, qui pêchent.

854 Deux Deſſins, Architecture & figures par Servandoni fils. Ils ſont lavés à la ſanguine, ſur papier blanc.

855 Un Clair de Lune, deſſiné au crayon blanc: on voit ſur le devant des barques & des Pêcheurs. Ce joli Deſſin eſt par M. Sarrazin.

856 Un autre Payſage au Clair de Lune, par le même, deſſiné au crayon blanc ſur papier bleu: on y voit un Berger gardant ſon troupeau ſur le bord d'une rivière.

857 Un très-beau Payſage avec Vue de rivière. Dans le milieu, on voit un homme qui frappe un cheval pour le faire entrer dans un bac. Ce Deſſin d'un grand effet, eſt lavé à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc ſur papier bleu, par M. Tonay.

858 Le Portrait de M. Soufflot, Architecte du Roi, Deſſin fait avec beaucoup de ſoin par M. Pujos.

859 Un Satyre & une Bacchante, deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, par M. Moitte.

860 Deux très-beaux deſſins, ſur papier blanc, repréſentant des Payſages vus à l'effet d'un clair de Lune, par Pillement.

861 Un deſſin d'une riche compoſition à la pierre noire ſur papier blanc, par le mê-

me, repréſentant un Payſage où l'on voit une grande étendue d'eau, & ſur le devant une Dame à cheval.

Silvestre 16. 19. 862 Deux autres Payſages agréables, par le même, deſſinés à la pierre noire ſur papier blanc.

863 Deux Deſſins à la plume & au biſtre, par M. Pâris: l'un repréſente des chaumières ſituées au bas d'une colline: ſur le devant eſt un homme aſſis, ſon chien près de lui: l'autre une maiſon de Payſan avec un puits, devant laquelle ſont un homme & deux femmes.

864 Un croquis à la ſanguine, ſur papier blanc, ſujet allégorique aux Arts.

Silvestre 9. 16. 865 Deux deſſins, Payſage & architecture, dont un de forme ovale, colorié.

DESSINS ET GOUACHES EN FEUILLES.

voyés le n° 922. 866 Un Deſſin de figures groteſques au biſtre, attribué à Léonard de Vinci, repréſentant en ridicule les charges des perſonnes de la Cour de François Premier. Il vient de la collection de Monſeigneur le Prince de Conti.

Mr Chariot 15. 866 *bis*. Un Saint & une Sainte proſternés devant la Vierge qui eſt dans une gloire, tenant l'Enfant Jéſus, & couronné par deux Anges. Ce beau Deſſin par Annibal

Carache, est à la plume sur papier blanc, & vient de la collection de M. Mariette.

867 Un dessin à la plume, légerement lavé de bistre, par le Tintoret : il représente Jésus-Christ faisant la Pâque avec ses disciples.

868 Deux Dessins, l'un coloré par le Josepin, représentant l'Enlévement de Déjanire, l'autre lavé au bistre par Thaddée Zuccaro, venant de la collection de Monseigneur le Prince de Conti.

869 Deux Vues d'Italie, à la plume & légerement coloriées, par Van Vitelli, de la collection de Monseigneur le Prince de Conti.

870 Deux Dessins au bistre rehaussé de blanc par un Maître Italien, représentant des sujets de l'Histoire de Saint Louis.

871 Quarante huit Portraits de Philosophes dessinés à la pierre noire, d'après les Médailles antiques & modernes, en trois feuilles, sur carton.

872 Un sujet de la Fable, composé de deux figures, dessiné à la plume par Palmiéri.

873 La Sainte Famille, par Jacques Jordaens, Dessin de mérite légérement colorié sur papier blanc.

874 Deux Etudes de figures de femmes drappées, au crayon blanc, sur papier bleu, par Corneille Béga.

875 Quatre Dessins terminés à l'encre de la Chine, sur la même feuille, représen-

tant différentes Vues de la Mer chargée de Vaiſſeaux & Chaloupes par Backuiſen.

876 Deux Deſſins de compoſition lavés au biſtre, par Corneille de Wael.

877 Jupiter ſous la figure de Minerve, terraſſant les Vices, Deſſin d'une grande fineſſe, à la ſanguine ſur papier blanc, par Gérard Laireſſe.

878 Deux Deſſins très-ſpirituellement faits à la plume, & lavés au biſtre, ſur papier bleu, par Lingelbac.

879 Deux jolis Payſages ornés de figures par Satckleven. Ils ſont deſſinés à la pierre noire ſur papier blanc.

880 Douze Deſſins précieuſement faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine, repréſentant des Payſages & Vues de Ville ſur vélin par Vander Heiden: on les détaillera.

881 Deux morceaux peints à gouache, par Van Royen, repréſentant des Oiſeaux étrangers dans un fond de Payſage. Ils viennent de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti.

882 Un Deſſin colorié, repréſentant une Ménagerie par Freudeberg.

883 Un Opérateur diſtribuant ſes drogues ſur un théâtre, peint à gouache, par un Artiſte Flamand.

883 *bis.* Deux Deſſins, l'un à la plume lavée de biſtre, par Sébaſtien Bourdon; l'autre à la pierre noire, par Laurent de la Hire,

repréſentant la Vierge, l'Enfant Jéſus, & Sainte Catherine.

884 Deux très-beaux Deſſins, par Charles de la Foſſe, lavés au biſtre; l'un repréſentant un Repos de Diane au retour de la Chaſſe; l'autre, Clitie changée en Tournesol. Ils viennent de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. 18. 4s Verrier

884 *bis.* Cinq grandes compoſitions, Sujets d'Hiſtoire, deſſinées à la pierre noire par Verdier.

885 Deux autres Deſſins ſur papier bleu, par le même; l'un repréſentant la Viſitation de la Vierge, l'autre ſon Aſſomption.

886 Trois Sujets de Batailles, par Parocel & autres. 6. 2. Langlier

887 Cinq Deſſins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, par la Joue. avec 937. 24 Deſſins 20 amont

888 Deux beaux Payſages faits d'après nature, par J. B. Oudry: ils ſont lavés au biſtre & rehauſſés de blanc ſur papier bleu, & viennent de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conti. 20. 1 Payé

889 Quatre Deſſins & une contr'épreuve à la ſanguine, ſur papier blanc, par Gillot, avec les quatre Eſtampes qui ont été gravées d'après, ſous le titre des Fêtes à Diane, Bacchus, Pan & Faune. Ils viennent de la Collection de M. d'Argenville. 18 — Payé

890 Trois Sujets coloriés, par Marot, Lallemand, &c.

891 Deux Deſſins à la ſanguine, ſur papier 12. 1. Joly

blanc, par François Boucher: l'un eſt une belle Etude de Tête de Vierge qui a été gravée; l'autre, un fragment de compoſition.

9. 1. 892 Une grande compoſition à la plume lavée au biſtre, par Louis de la Rue, repréſentant une Fête de Divinités Payennes.

893 Une grande compoſition à la plume & très-capitale, par le même, repréſentant une Marche de Bacchus & de Silene, accompagnés de Bacchantes.

9. 14 894 L'Enlevement des Sabines, grande compoſition deſſinée à la plume ſur papier blanc, & deux autres ſujets par le même.

895 Deux autres grandes compoſitions, dont un Sacrificateur de Priape, & une multitude d'Enfans, deſſinés à la plume, par le même.

Sayant 6. 2. 896 Trois autres Deſſins à la plume, dont deux Sujets militaires, légerement coloriés.

897 Trois Vues différentes, dont deux par Silveſtre, lavées au biſtre, ſur papier blanc.

Bellaud 10. 19. 898 L'Intérieur d'une Ferme par Jean-Baptiſte Huet. Ce morceau, orné de figures analogues au ſujet, eſt légérement colorié ſur papier blanc.

amont 13. 4. 899 Un Deſſin au crayon noir & blanc rehauſſé de rouge, dont le ſujet eſt le le Miroir caſſé, très-bien rendu par un

Graveur, d'après M. Greuſe qui paroît avoir retouché la tête de la femme.

900 Deux Deſſins, Etude par M. le Prince, dont le Vieillard Ruſſe, à la ſanguine ſur papier blanc.

901 Un Deſſin coloré dans le genre de M. le Prince, repréſentant l'intérieur d'une chambre où l'on voit une cérémonie qui ſe pratique en Ruſſie à l'égard des nouvelles Mariées.

902 Un Deſſin à la ſanguine par P. Loutherbourg, repréſentant un Berger aſſis & gardant deux moutons.

903 Deux jolis Deſſins, Architecture & Payſages, par M. Boucher fils.

904 Deux autres Deſſins par le même, légerement coloriés.

905 Deux différentes Vues de Payſages, lavées au biſtre ſur papier blanc, par Louis Moreau.

906 Des Ruines d'architecture, par le même.

907 Un Sujet de Bacchanale, par Philippe Carême: il eſt peint à la gouache.

908 Un Payſage au milieu duquel paſſe une rivière, touché avec beaucoup de goût à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier jaune par le May.

909 Deux beaux Payſages ornés de figures, deſſinés à la pierre noire & eſtompés ſur papier blanc, par M. Deſfriches d'Orléans.

910 Deux autres Payſages touchées avec

autant de goût que les précédens, par le même.

911 Deux autres, par le même.

912 Deux autres, par le même.

913 Deux morceaux à gouaches, par J. Houel, repréſentant différentes Vues de Payſages : dans l'un eſt un homme à cheval qui parle à une femme, & dans l'autre ſont deux mulets chargés & leur conducteur.

914 Deux grands Deſſins très-capitaux touchés à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, par M. Sarraſin, repréſentant des Vues priſes dans la forêt de Chantelou : ils ſont l'un & l'autre enrichis de jolies figures.

915 Un riche Payſage colorié par le même.

916 Deux autres Vues de Payſage & chaumières deſſinées d'après nature, lavées à l'encre de la Chine ſur papier jaune, par le même.

917 Deux autres idem, ſur papier blanc.

918 Un autre, repreſentant un effet de nuit entièrement deſſiné au crayon blanc, ſur papier brun, par le même.

919 Trois autres, idem, dont un coloré.

920 Cinq autres, dont deux coloriés, faits d'après les Ruines de l'incendie du Palais à Paris, par le même.

921 Deux autres, d'un beau faire ; l'un repréſentant une forêt, l'autre une voûte & de

des rochers, lavés à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par le même.

922 Une belle Académie, à la ſanguine, par Vaſſé, d'après l'antique. avec 866. 8.# 2 s Lebrun

923 Deux Payſages lavés au biſtre, ſur papier blanc, l'un repréſentant deux chaumières, l'autre l'intérieur d'un Village, par un Artiſte moderne. 6.# 5 s Payé voyé le N° 900

924 Un joli Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, par Moitte, repréſentant des Ruines d'un ancien Temple, où des Veſtales vont faire un Sacrifice. 4.# Baran

925 Deux Deſſins, Payſage & Ruines à la pierre noire rehauſſée de blanc, ſur papier bleu, par C. Camus. 10.# 1 s hazé

926 Trois autres de même, à la ſanguine, ſur papier blanc, par Echard. 4.# Baran

927 Deux Payſages, avec figures & animaux, deſſinés à la plume & au biſtre ſur papier blanc, par C. L. Carpentier. 18.# 1 M. hazé

928 Deux différentes Vues de Jardins ornés de figures & ſtatues, ſur papier blanc, & coloriées par Chirou. 7.# 10 hazé

929 Deux deſſins à la plume & coloriés, par Moénart: l'un repréſente une Vue du Monaſtere de Longchamp; l'autre celle d'une partie de l'Egliſe de Montreuil. Ils ſont ornés de figures.

930 Deux grands deſſins d'architecture d'un bel effet, à la plume & légerement coloriés: ils paroiſſent avoir été faits pour un Projet de décoration. 9.# 4 Baran

931 Deux autres deſſins à la plume & coloriés, repréſentant des Payſages avec des Ruines d'architecture, par un Artiſte moderne.

932 Un Bouquet de fleurs dans un Vaſe, Etude peinte à l'huile ſur papier colé en deſſin.

Bavaut 9-2. 933 Vingt deſſins, dont une grande Etude de Soldat, peinte à l'huile par Caſanove.

934 Vingt autres deſſins de différens Maîtres.

935 Quinze deſſins de Peintres Italiens.

936 Quarante deſſins, Payſages, Sujets & Académies.

937 Pluſieurs autres deſſins de bons Maîtres, montés ſous verre & en feuilles, qui ſeront diviſés dans le courant de la vente.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Joly 5-19. 938 Deux grands ſujets, d'après Zuccarelli.

939 Les quatre Parties du Monde, d'après Amiconi, & deux ſujets en cartouche.

Salior 8. 940 Neuf Pièces, dont ſept d'après Rubens & deux d'après Jacques Jordans.

6-1. 941 Douze grandes Pièces, d'après les Tableaux de Rubens étant dans l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers.

Salior 6 — 942 La Vie de Saint Auguſtin, en vingt-huit Pièces, bonnes épreuves.

943 Cinq Pièces, gravées à l'eau-forte par Salvator Roſe, dont le Duc d'Aquitaine faiſant pénitence.

944 Six Pièces des Antiquités de Peſto, & ſept du grand Plan de Verſailles.

945 Six Pièces, trois d'après Philippe Wouvermans, & trois d'après Arnould vander Néer.

946 Sept Pièces, deux d'après Teniers, deux d'après Oſtade, une d'après Brauwer, une d'après Corneille Duſart, & le Frontiſpice de l'Encyclopédie.

947 Dix Pièces, dont une eau-forte de Rembrandt, une rare du Bénédette, deux par Corneille Schut, deux d'après Guillaume Baur, par Kuſſel, & les quatre Elémens d'après Buytenveg.

948 Trois Eſtampes en manière noire; une rare par d'Ardell d'après Rembrand, avant la lettre; le Portrait de la Mere de Rambrandt, par le même, & la Plumeuſe de Volaille, d'après le même, par Houſton.

949 Cinq grandes Pièces en manière noire dont deux d'après Rambrandt, & une Vierge d'après Carle Maratte, avant la lettre.

950 Sept Portraits en manière noire, par Smith, Houſton & autres, dont la Comteſſe d'Eſſex.

951 Quatorze Portraits, dont ceux de la Reine, de Monſieur, de Madame la Comteſſe d'Artois, Jean-Baptiſte Rouſſeau,

Montesquieu, d'Alembert, Mademoiselle Déon, & autres.

952 Six grandes pièces; le Paralytique, d'après le Poussin; le Pape Pie V; la Présentation au Temple, d'après Corneille, l'original & la copie; Jésus-Christ guérissant les Malades, d'après Jouvenet, & la Madeleine aux pieds du Seigneur, d'après Coypel.

953 Les sept Pièces de l'Histoire de Saint Grégoire, d'après les Tableaux de Carle Vanloo, peints pour l'Impératrice de Russie.

954 Six pièces, dont cinq Fêtes par M. Cochin, & la Statue de Louis XIV étant en l'Hôtel-de-Ville de Paris.

955 La Madeleine, d'après Blanchard, & le Saint Sébastien: tous deux avant la lettre.

956 Trois grandes pièces, d'après Vander-Meulen, dont deux avant la lettre.

957 Onze pièces, dont deux Vues de la Ville de Bordeaux, & neuf Plans différens du Palais de Stockolm.

958 Trois Pièces; le Médecin Russe, d'après le Prince; l'Amour, d'après Greuze, & l'Amour en Sentinelle, d'après Fragonard.

959 Quatre grandes Pièces; l'Enlévement de Proserpine, d'après Vien; l'Offrande à l'Amour, la Prière à Vénus, d'après Net-

cher; & le Jugement de Paris, d'après le Trévisan.

960 Huit Pièces; les Italiennes laborieuses, d'après Vernet; l'Escorte d'Equipage d'après Casanove; l'Abreuvoir, d'après Pillement; une Vue de Corse, d'après Loutherbourg; une Eau-forte de Diétricy; les Pêcheurs à la ligne, d'après Asselyn, & deux Marines d'après B. Péters.

961 La petite Foire, d'après Boucher, bonne épreuve; & les Baigneuses, d'après Diétricy, avant la lettre.

962 Quatre grandes pièces, dont la lumière du Monde, & les Présens du Berger, d'après Boucher; les Sermens du Berger, d'après M. Pierre, & le Triomphe de Flore, d'après le Poussin, par Fessard. 4. 10. Saliot

963 Plusieurs autres Estampes, qui seront divisées en différens lots.

ESTAMPES EN VOLUMES.

964 L'Œuvre de Bazan, 4 vol. grand in-fol. rel. en carton à dos de veau. 149. 19. Chariot

965 Le Cabinet de Crozat, 2 vol. in-folio reliés en carton.

966 Le grand Atlas, par M. Robert de Vaugondi, in-fol. relié en carton. 51. 19. Quenet

967 Les Loges de Raphaël au Vatican, in-fol. maximo. rel. en carton.

968 Augusta Basilica di San Marco di Venezia, in-fol. maximo, rel. en carton.

969 Le Cabinet du Président d'Aguille, in-fol. rel. en carton.

970 L'Œuvre du Bourdon, & celle de Loir, gravées par ces deux Maîtres, in-fol. relié en carton.

971 Un vol. rel. en carton, contenant cent Vues de Paysages, par Israël Sylvestre, in-fol.

972 Un Livre d'Architecture & Perspective, par Bibiéna, in fol. rel. en carton.

Silvestre 18 l. 973 Les Nations du Levant, représentées en cent Planches, in-fol. relié en carton.

974 Le Livre du Dessin, par Gérard Lairesse, in fol. rel. en carton.

975 Une Suite de cinquante Paysages gravés par Sadeler, in-fol.

976 Le Cabinet de M. le Duc de Choiseul. Un vol. in-4°. rel. en veau écail. doré sur tranche.

De Lanjac 450 l. 977 Les Fables de la Fontaine, 4 vol. in-fol. supérieurement enluminées dans les Planches & les Vignettes; reliés en maroquin rouge doré sur tranche.

Brillet 140 l. 978 Les mêmes, sans être enluminées, 4 vol. in-fol. grand papier, veau écail. & filets, dorées sur tranche.

Payé 150 l. 979 Les mêmes, papier ordinaire, conditionnées comme les précédentes.

Dulac 50 l. 980 Les Fables de la Fontaine, gravées par

Feſſard, 6 vol. in-8°. reliés en veau, & filets, dorés ſur tranche.

981 Les Trois Regnes de la Nature, avec les doubles Planches enluminées, par M. Buchoz, dix cayers in-fol.

982 Les Plantes & les Fleurs les plus rares de la Chine, enluminées : dix cayers in-fol. 29-19 Payé

983 L'Hiſtoire des Plantes, en 18 volumes in-fol. brochés en cart. par le même, dont douze de Planches, & ſix de Diſcours. 72 Paillet

SCULPTURES.

TERRES CUITES.

984 Un Bas-relief, en terre cuite. par Clodion. Il repréſente la femme d'un Satyre endormie : elle a la main droite appuyée ſur l'urne d'un Fleuve ; elle embraſſe de la gauche un petit Satyre qui tient une grape de raiſin. 31-[illegible] Joly

985 Un Bas-relief, en terre cuite, de forme ronde, repréſentant une femme qui verſe du vin dans une coupe que tient un enfant aſſis près d'une jeune fille qui joue de deux chalumeaux. 6 Paillet



BRONZES ANTIQUES.

986 Le Temple de Cibele entouré des Divinités Egyptiennes ; la Déesse en sort dans son char tiré par des Lyons. Ce bronze est sur un pied de marbre blanc. H. 11 p.

987 Trois figures de Mercure ; l'Egyptien ; le Grec, & le Gaulois.

988 Deux figures, Jupiter & Vénus Egyptienne.

989 Trois figures ; un Jupiter Egyptien, & deux Chittes.

990 Deux autres figures antiques de Jupiter tenant la foudre.

991 Deux figures, Silene & une Bacchante.

992 Deux figures, une Prêtresse d'Isis, & Pâris tenant la pomme.

993 Orphée enchantant Cerbere : le Lion de la Forêt de Némée.

994 Deux figures d'Athletes Romains.

995 Deux Soldats Romains, dont un est armé de toutes pièces.

996 Trois autres figures antiques, dont un petit Antinoüs.

997 Hercule tuant l'Hydre avec sa massue. H. 15 p. sans le pied de bois noirci.

998 Deux Bustes antiques d'Empereurs Romains, dont les yeux sont en argent. Ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Tallard, & sont sur des pieds de marbre noir. H. 12 p.

BRONZES MODERNES.

999 Un petit bronze dans le coſtume du quinzième ſiècle, repréſentant une Princeſſe à genoux, vêtue d'un long manteau. voyez le n° 1065.

1000 Un très-beau bronze, fait par le Padouan, d'après Michel-Ange, repréſentant Moyſe tenant le Livre de la Loi. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan. H. 17 p. 79. 19

1001 Un joli Amour, en bronze, d'après François Flamand, & bien réparé : il eſt debout, portant ſon arc & ſes fleches : ſur un pied de marqueterie, garni de bronze. H. 17 p. ſans le pied qui porte 5 p. 260. 2 ſilveſtre

1002 Un joli Enfant, d'après le même ; couché & endormi. Ce morceau, parfaitement réparé, eſt ſur un ſocle fondu du même jet, & placé ſur un autre ſocle de marbre blanc. 72. verrier

1003 Deux beaux groupes en bronze, faiſant pendant. L'un repréſentant l'Enlévement de Déjanire par le Centaure Neſſus ; l'autre l'Enlévement d'une Nymphe par un homme nu à cheval. H. 16 p. ſans y comprendre de riches ſocles en bronze, dorés d'or moulu portant 4 p.

1004 L'Enlevement de Proſerpine, d'après Girardon, compoſé de trois figures. Ce morceau auſſi parfaitement réparé que les 442. fontaine

précédens, eſt ſur un beau pied de bronze doré d'or moulu, & porte 19 p. de h. ſans le pied.

1005 Deux très-belles figures, en bronze, ſur des pieds de marqueterie garnis de bronze. L'un repréſente Saturne qui dévore ſes enfans; l'autre, Neptune irrité, ou le *Quos Ego*. H. des figures, 18 p.

1006 Deux Bronzes en pendant, & d'une belle réparation, ſur des pieds de même, dorés d'or moulu; l'un repréſente Vénus aſſiſe au pied d'un palmier, tenant de ſa main gauche une draperie qu'elle éleve ſur ſa tête: l'Amour debout tenant en main ſon flambeau, eſt à côté d'elle; au bas du palmier ſont ſes deux colombes. L'autre Bronze eſt une Vénus debout ſur une coquille ſupportée par deux dauphins; elle tend ſa main droite à l'Amour; à ſes pieds eſt un cigne. H. 22 p. ſans les ſocles.

1007 Deux autres Bronzes en pendant, ſur de riches terraſſes de bronze doré d'or moulu; l'un repréſente Vénus aſſiſe ſur un rocher, & prenant les fleches à l'Amour, qui eſt debout & tient ſon arc; l'autre, Pſiché tenant une lampe, & reconnoiſſant à ſa lueur l'Amour endormi; ces deux beaux morceaux ſont également bien exécutés dans la partie des chairs & dans celle des draperies. Ils portent chacun 18 p. de haut.

1008 Deux figures de Vénus, l'une dite la

Vénus pudique ou la Vénus de Médicis, l'autre la Vénus aux belles feſſes : ces deux Bronzes bien terminés ſont ſur des ſocles de même dorés d'or moulu, & portent chacun 22 p. & demi de haut.

1009 Une figure de Diane allant à la châſſe, d'un travail recherché ; elle eſt vêtue d'une draperie retenue par une ceinture : elle prend d'uue main une fleche dans ſon carquois ; l'autre paroît appuyée ſur un cerf qui court ; elle eſt poſé ſur un riche pied de bronze doré. H. de la figure 25 pouces. 745.# 1. Langlier

1010 Deux figures en pendant ; l'une eſt celle de la Vénus pudique ; l'autre celle d'Antinoüs. H. 20 p. 280.# Dubois

1011 Un beau groupe de deux figures artiſtement réparé, repréſentant les deux Lutteurs : il eſt ſur un riche ſocle de bronze doré. H. 13, l. 14. 5016.# Duclos

1012 Deux gròupes ſur des pieds de marbre noir ; l'un repréſente le combat d'un taureau par un homme à cheval armé d'une lance ; l'autre, l'attaque d'un Lion par un Africain à cheval. H. 12 p. 240.# Marecha

1013 & 1014 Quatre belles figures en bronze par le Cavalier Bernin, ſur des pieds de bronze doré ; elles caractériſent la Joie, la Triſteſſe, la Santé & la Médecine : ces morceaux, qui ſeront vendus deux à deux, viennent de la Collection de M. Blondel de Gagny. H. 13 p. 1200.# Silvestre

1015 Quatre bronzes très-diſtingués poſés ſur des pieds de marbre blanc ; ils repréſentent les quatre parties du Monde, ſous la forme de quatre femmes qui ont chacune les attributs diſtinctifs de la partie du globe qu'elles déſignent. Ils portent de 13 à 15 pouces de hauteur.

1016 Vénus couchée & allaitant l'Amour. Ce joli Bronze a 9 pouces & demi de haut ; il eſt ſur une terraſſe de bronze doré.

1017 Deux morceaux en bronze, compoſés de pluſieurs figures : l'un eſt une Chaſſe au Sanglier, l'autre une Chaſſe au Cerf. Ils ſont ſur des pieds de marqueterie.

1018 Une belle Tête de jeune Homme ſur ſon pied de bronze : elle vient des fouilles de Rome & paroît antique.

1019 La Statue équeſtre d'Henri IV, très-bien modelée & réparée, ſur un pied de marqueterie de Boule. Elle porte 19 p. de haut, compris le ſocle.

1020 Deux Buſtes en bronze de grandeur naturelle, par un très-habile Artiſte du dernier ſiècle, repréſentant Louis XIII & Anne d'Autriche. H. 23 p. Ils ſont ſur des pieds d'ouche de marbre noir, qui ont 6 p. de haut.

1021 Le Buſte de Marie-Thérèſe d'Autriche, Reine de France ; elle eſt vue preſque à mi-corps, coeffée en boucles flottantes, & ajuſtée du manteau royal. Ce morceau d'un excellent Artiſte, eſt ſur un pied

d'ouche d'ancien marbre tirant sur le verd. H. 15 p.

1022 Une Femme assise sortant du bain & peignant ses cheveux. H. 5 p. & demi, sans son pied de bois noirci. 15.1

1023 La même figure sur un socle de marbre blanc. 13.1. vernier

1024 Une figure d'Amphitrite ; ancien Bronze sur pied de bois de rose. H. 9 p. 10. S gibert

1025 Deux Bronzes en pendant, l'un représente une Nymphe nue qui paroît sortir du bain, & qui a ses pieds posés sur un dauphin. L'autre est un Antinoüs ; ils sont sur des pieds d'ébene. H. 14 p. 160. silvestre

1026 Un très-beau Bronze par M. Coustou, représentant S. Jean-Baptiste portant sa croix de Précurseur. Il a son mouton auprès de lui. H. 19 p. 146. Paillet

1027 Le Laocoon en bronze du grand modele, réparé avec le plus grand soin, & fait d'après l'antique ; il est sur un pied de marqueterie garni de bronze doré. H. 26 p. l. 21 p. & demi. 760.1 Langlier

1028 Deux groupes de bronze, artistement réparés & de la plus belle couleur, composés chacun de trois figures ; l'un est l'Enlevement d'une Sabine, par Jean de Bologne ; l'autre celui de Proserpine, par François Gérardon. Ils sont aussi du grand modele, & viennent de la Collection de M. Blondel de Gagny. H. 20 p. sur des pieds de bronze dorés, d'un bon genre.

1028 *bis*. Deux bronzes, d'après l'antique, en pendant, bien réparés & du grand modèle; l'un eſt la Vénus accroupie, h. 14 p. l'autre le Rotator, h. 12 p. & demi; ſur leurs ſocles de même bronze.

Payé 60. 1. 1029 Un Taureau en Bronze, ſur un pied de bois doré.

gibert 14. 1. 1030 Une Sibylle tenant le livre des Oracles. H. 9 p.

Silvestre 10. 1. 1031 La figure de Momus, en bronze doré d'or moulu, de même que ſon pied. H. 15 p.

1032 Le même Bronze non doré.

Desmarches 24. 10. 1033 Un Pélerin Chinois & une Pélerine de la même Nation. H. 8 p.

Gibert 7. 19. 1034 Le Buſte du grand Dauphin couronné de lauriers, ſur ſon pied de bois doré. H. 5 p. & demi.

Mr Le Comte 9. 1. 1035 Le même Bronze.

1036 Deux figures en bronze, dont l'une repréſente un Berger, & l'autre, qui eſt antique, une Veſtale.

5. 5. 1037 Un Soldat Romain nu & armé de ſon ſabre, ſur un pied de bois doré. H. 8 p.

gibert 17. 10. 1038 Deux figures de Femme vêtues à la Romaine, l'une repréſente la Navigation; l'autre le tems de la récolte des vins. H. 5 p. & demi.

13. 4. 1039 Deux autres figures de Femmes dans le coſtume grec, de même grandeur que les précédens.

Lebrun 43. 5. 1040 Une figure de Diane tenant ſon arc

& une fleche, ſur un pied de marqueterie. H. 11 p.

1041 La figure du Dieu Mars en bronze, ſur pied de bois noirci. H. 11 p. 17 l. 19 s. Badran

1042 Deux petits Buſtes d'Empereurs Romains, en bronze doré.

1043 Un Lion accroupi, ayant une de ſes pattes appuyée ſur un globe. Ce morceau fait en forme de pierre à papier, eſt en bronze doré. 50 l. 1 s. M. Le baron de S. Julien

1044 Un Cheval allongé & galopant : ſur pied de bois noirci.

1045 Un autre Cheval en bronze, ſur une terraſſe de même. 7 l. 4 s. M. Le Comte

1046 La Chevre Amalthée : ſur un pied de marqueterie de Boule.

1047 Deux jolis Lévriers en bronze ſur des ſocles dorés de même métail. 145 l. Silvestre

1048 Un grand Bas-relief de bronze doré, repréſentant une forêt où Diane ſe repoſe au retour de la Chaſſe : elle eſt appuyée ſur un chien, & a près d'elle un cerf apprivoiſé ; deux de ſes Nymphes ſont aſſiſes ſous un arbre : ce morceau eſt très-bien fini. H. 11 p. l. 39. 95 l. 19 s. Meunier

1049 Deux Bas-reliefs en bronze dans des bordures pareilles, repréſentant des Batailles de Louis XIV, telles qu'elles ſont au piédeſtal de la Statue qui eſt à la place des Victoires. 12 l. 1 s. Desmouchel

1050 Deux autres Bas-reliefs, dans des bor- 11 l. 1 s. Gabr[illegible]

dures de bronze, repréſentant l'un Diane aux bains : l'autre Vénus ſortant de la mer.

1051 Deux Bas-reliefs en bronze, de forme ronde. L'un repréſente Apollon pourſuivant Daphné ; l'autre, Jupiter ſous la forme de Diane, aſſis auprès de Caliſto. 7 p. & demi de diametre.

1052 Deux autres, de même forme & grandeur, dont les ſujets ſont tirés de l'Arioſte.

1053 Un Bas-relief de bronze, repréſentant l'Adoration des Bergers. H. 5 p. l. 7 p. & demi.

1054 Un autre, repréſentant Saint Jean-Baptiſte enfant jouant avec ſon mouton. H. 4 p. & demi.

1055 Un Miroir Chinois de bronze de forme ronde.

1056 Un grand Médaillon quarré, repréſentant Louis XIII enfant, entouré des Médaillons des douze Céſars. H. & l. 5 p. & demi.

1057 Un grand Médaillon en potin, frappé à l'occaſion du mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis ; dans ſa bordure. 6 p. de diametre.

1058 Six Médailles de grand bronze, trois de Louis XIV, deux de Louis XV, dont celle de ſon Mariage ; & une de Louiſe-Adélaïde d'Orléans.

Payé 9 t. 1059 La Médaille du Cardinal de Fleury ;

en

en grand bronze, & celle de Socrate en métail blanc.

1060 Deux Médailles de grand bronze: l'une, frappée à l'occasion de la construction de l'Église de Saint Louis en la Ville de la Rochelle; l'autre pour le nouveau Bâtiment de la Monnoie à Paris.

1061 Le Médaillon de Voltaire, en très-grand bronze doré. 12. Paillet

1062 Ttois bordures de bronze doré, propres à mettre des mignatures. 20. 19 Langlier

---

YVOIRES.

1063 La Madeleine embrassant le corps de Jésus-Christ, attaché à la croix qui est plantée sur un rocher orné des attributs de la Passion. Ce morceau est très-précieusement exécuté. 30. Salior

1064 Le Modele très fini, en bois, du même ouvrage.

1065 Deux figures grotesques, homme & femme, sur pieds également en yvoire. 9. 19 Lamont

---

MOSAIQUE.

1066 Une Erigone couronnée de pampres, & tenant un raisin à sa main; elle est couverte d'une draperie exécutée en lapis. Ce morceau de forme ovale, fait par un excellent Artiste, d'après le Tableau de 407. Langlier

Pierre de Cortonne, vient du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti, N°. 1305. Il eſt dans une riche bordure de bronze doré d'or moulu. H. 14 p. l. 16.

1067 Deux Payſages peints ſur pierre de Florence. Hauteur 3 p. 6 lign. l. 7 p.

MARBRES ANTIQUES ET MODERNES.

Silvestre 240.
1068 Un Enfant riant, tenant de la main gauche un oiſeau, & de l'autre un fruit; il eſt aſſis ſur une plynthe moderne, & porté ſur un grand ſocle ajuſté de rinceaux & figures d'enfans en bronze doré d'or moulu. Ce morceau de grandeur naturelle, qui vient du Cabinet de M. de Montmartel, mérite l'attention des Curieux. Hauteur totale 24 pouces.

Mr fontaine 190.
1069 Vénus accompagnée de l'Amour. Ce Morceau agréable, en marbre blanc, porte 25 pouces de haut.

1070 Le Buſte Antique de Jupiter Olympien, proportion de nature, ſur ſon piédouche de marbre. Il vient de la Vente après le décès de M. le Duc de S. Agnan, qui l'avoit apporté de Rome.

1071 Une Tête de Femme antique de marbre de Paros, ſur un piédouche de Brocatel. Hauteur 15 pouces, ſans le pied.

1072 Un Buste d'Empereur, en marbre blanc, sur son pied de même bloc. Hauteur 15 p. 14. Mr Baroche

1073 Deux Bas-reliefs en marbre blanc, composés chacun de cinq figures d'Amours, l'un représente les quatre Elémens, & l'autre les cinq Sens. Ils sont dans des bordures dorées. Hauteur 12 pouces, largeur 18. 130. fontaine

1074 Un petit Bas-relief de forme ronde, représentant une Offrande à l'Amour par une jeune Nymphe. Diametre 7 pouces. Aussi dans une bordure dorée. 15. Payé

1075 Un Mortier de Porphyre, forme de vase, couvert, & de bonne qualité. 86. Amont

1076 Deux autres Vases, aussi forme de mortiers de même matière, couverts & vuidés en dedans; taillés à goudron en-dehors, & orné de bronze doré. 201. au même

1077 Deux Vases d'albâtre d'Angleterre, tirant sur l'améthyste, vuidés, ornés de têtes de béliers, gorge à gaudrons & filets de perle, avec culots de bronze doré.

1078 Un autre Vase de même matière, forme oblongue, orné de gorge, anses quarrés à têtes de femmes, draperies & nœuds formant guirlande sur pieds-d'ouche garnis de culots & plynthe carrés; le tout doré. Il peut faire milieu aux deux autres.

1079 Deux Vases de marbre canelés, couverts & vuidés; ils sont d'un grand volume 182. Sylvestre

1 fontaine 36.ᵗ 1080 Deux Vaſes de marbre blanc, & ſur plinthe carrée de marbre noir.

Delanjue 72.ᵗ 1081 Deux Vaſes de compoſition garnis de boutons à pomme de pin, d'anſes quarrés, guirlandes, gorges & culots, ſur plynthe carrée de bronze doré.

Marechal 64.ᵗ 1082 Deux Vaſes de pierre de Tonnerre cannelés, bandeau à feuilles de lierre ſur piédouche de même matière.

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE.

1083 Un Vaſe de porcelaine de la Chine, fond bleu turquin, à ſujets de chimere, demi-reliefs & tiges à feuillages fond bleu orné de gorge à gaudron, anſes carrés ceintrées du haut, maſcarons à tête de femmes ſur piédouche à culots, baguettes à feuilles de laurier & plynthe carrée de bronze doré. Ce morceau vient de la Vente de Madame de Pompadour.

Silvestre 642. 1084 Deux grands cornets de porcelaine de la Chine, fond Céladon, tracés à petits deſſins, cartouches à modeles & arbriſſeaux ornés de gorges à feuilles de lauriers, têtes de béliers & guirlandes ſur tors canelés, baguettes à feuilles de laurier & plynthe à huit pans; le tout de bronze doré. Un troiſième formant le milieu à groſſe panſe, cartouches en éven-

tail, & pareillement décoré que les précédens.

1085 Deux Vases fond vert de porcelaine de la Chine, forme d'urne, orné de gorge à gaudron & bandeau en chaînons, draperie formant guirlande, avec glands, pieds à trois consolles enrichies de baguettes, canelures & guirlandes; le tout de bronze doré. 430ᵗᵗ. Silvestre

1086 Deux Vases de même porcelaine de ton clair, couleur lapis, ornés de gorges & forts rinceaux d'ornement formant anses, boutons à pommes de pin, sur pieds à quatre supports & coquilles de bronze doré.

1087 Trois Vases de porcelaine craquelée, forme de lisbet, à chimeres de relief prises dans la porcelaine, ornés tous trois de gorges à baguettes, anses contournées à forts rinceaux, sur pieds à quatre supports, & coquilles de bronze doré. 480ᵗᵗ. Silvestre

1088 Un Pot-pourri d'ancienne porcelaine ventre de biche à dessins bleu & vert, garni d'un pied à trois griffes de lion gorge au milieu, avec muffle de lion, anneaux & chaînes de bronze doré. Il vient de la Collection de M. de Gagny. H. 18 p.

1089 Deux autres Vases faits de deux bouteilles de terre de Perse, fond bleu, formant pot-pourri, aussi ornés de bronze doré. 190ᵗᵗ. Silvestre

1090 Quatre Plats de Porcelaine de la Chine, de différente grandeur, & coloriés.

1091 Deux Lions d'ancienne Porcelaine, montés ſur des pieds de bronze doré.

1092 Quatre grandes Bouteilles à long col d'ancienne Porcelaine violet foncé, rehauſſée en or.

1093 Deux Hiboux de très-ancienne porcelaine brune.

1094 Les Buſtes de Voltaire & de Rouſſeau en Biſcuit de Seve, ſur des pieds de même.

MEUBLES DE LAQUE.

1095 Une Caſſette d'ancien laque du Japon, fond noir, paneaux à ſujets de châteaux, & arbriſſeaux en or, demi-relief, ornée d'équiere, mains & entrée de bronze doré, fond aventurine en-dedans, contenant un grand plateau, auſſi aventurine; l'abatant fond noir enrichi de deux cicognes en or de relief; elle vient du Cabinet de Madame la Marquiſe de Pompadour.

1096 Un Cabinet de laque ouvrant à deux battans, enrichi de paneaux à ſujets de même genre que l'article précédent, & garni d'équieres & entrées de bronze doré; les tiroirs fond aventurine en-dedans, & les paneaux auſſi à ſujets. Sur l'intérieur

des portes orné de bouteilles à modeles bien conservées, d'où sortent des fleurs. Ce morceau est placé sur un pied de bois doré.

1097 Deux Paravents à six feuilles de laque de la Chine, fond noir, à sujets de Pagodes, Châteaux & Chimeres, demi-reliefs. 197. Lebrun

---

MEUBLES DE BOULE.

1098 Une très-belle Armoire en marqueterie première partie, fond écaille, contournée, à pilastres canelés, terminée du haut en dôme, corniche ceintrée surmontée d'un écusson, accompagné de deux figures allégoriques couchées, de deux trophées de musique, & de deux vases placés sur les pilastres du fond, comme les trophées sur ceux du devant; les portes ceintrées du haut formant pilastre au milieu, enrichies de six paneaux de marqueterie, encadrés de moulures & équières faisant cartels; les quatre grands décorés de figures en bas-reliefs allégoriques aux arts, les chans à fleurons, les côtés aussi à panneaux ouvrant en trois parties, & ornés pareillement de moulures & cartels; l'intérieur des deux grandes portes plaquées en ébene, l'Armoire garnie de tiroirs & tablettes, le pied ceintré du

bas à carderons & supports de groupes de dauphins & dragons.

1099 Une Table de griotte d'Italie, long. 4 pieds, profondeur 2 pieds 3 pouc. & demi, sur pieds à quatre gaînes de marqueterie, première partie en cuivre & étaim, garnie d'un tiroir, panneau fond écaille, chapiteau orné de plates-blandes, têtes de bélier, pieds à gorge, avec entrejambes aussi de marqueterie, sur quatre boules à calottes: le tout de bronze doré.

1100 Une autre Table de marqueterie, contrepartie dont le dessus orné d'un grand panneau fond écaille, à fleurs & feuillages de différentes couleurs, avec carderons, à quatre consoles ornées de riches têtes de femmes en cariatides à rinceaux formant chapiteau; le panneau du tiroir d'écaille fond bleu & étaim, enrichi de cartels & moulures en bronze doré; l'entrejambe aussi de marqueterie.

1101 Une cassette de même genre d'ouvrage, garnie en dedans en bois de rapport.

1102 Une Toilette aussi de Boule, composée de quatre grandes Boëtes, dont deux à huit pans, deux quarrées, & un grand Miroir aussi de marqueterie.

1103 Un petit Cabinet à cinq tiroirs.

1104 Un Moulin à caffé, de même marqueterie, en forme de coffret, garni en argent.

1105 Deux Girandoles à trois branches,

composées d'un fût de colonne orné de guirlandes, surmonté d'un vase formant bobeche & éteignoir, sur plinthe triangulaire, aussi de bronze doré.

1106 Un fort Feu à vase orné de guirlandes & piédestal à recouvrement & cassolettes, avec sa garniture de pelle & tenailles ornées de boutons de bronze doré.

1107 Un Fusil à vent, garni en argent. 110.2. Langlier

1108 Un Gobelet de corne d'Elan, garni en argent doré, & travaillé dans l'Inde. 24. Jalior

1109 Une Montre de Berline dans une double boëte d'argent, dont une est ornée de figures en demi-relief: elle est à quarts, à réveil, à silence, à sonnerie, à répétition & à quantième: elle est en bon état.

BAGUES, PIERRES FINES, ET PIERRES GRAVÉES.

1110 Une Bague montée d'une belle tête en camée onix. 45.19. Bonnedan

1111 Une Bague montée d'un œil de Chat avec des accidens singuliers. 26.

1112 Une grande Amétiste d'une très-belle couleur sans défaut.

1113 Un grand Pérido.

1114 Un Grenat cabochon d'un très-grand volume, chargé d'une glace.

1115 Une Topase de Bohême, en forme de poire, d'un volume très-considérable.

1116 Une grande Pierre gravée en creux sur un beau jaspe sanguin, représentant une femme armée d'arc & de fleches.

1117 Une grande Agathe onix antique, gravée en creux, représentant un Sacrifice.

1118 Deux belles Têtes gravées en creux; l'une de femme sur grenat, l'autre d'homme sur cornaline de vieille roche.

1119 Quatre Pierres gravées en creux, sur jaspe sanguin & lapis: deux sont antiques.

1120 Trois pierres gravées en camée, dont une belle Tête d'Enfant sur Agathe onix, & une autre Onix gravée en creux.

1121 Huit Cornalines gravées en creux; dont quatre Bustes de Femme, & quatre Têtes d'Homme.

1122 Huit autres Têtes gravées en creux, sur Cornaline, Sardoine & Pierre d'Iris, dont deux antiques.

1123 Huit petites Cornalines de vieille roche, & antiques, gravées en creux, dont quatre sont des Têtes.

1124 Neuf autres Cornalines, représentant des Sujets divers, & dont la plus grande partie est antique: elles sont gravées en creux.

1125 Douze autres Cornalines gravées en creux.



PIERRES GRAVÉES A ROME.

1126 Deux Agathes Sardoines; l'une représente Athalante, & l'autre un Mercure. 12.# Paillet

1127 Un Caillou, représentant une Lucrèce; & un autre de Jaspe universel, sur lequel est gravé un Orphée. 9.# Bazan

1128 Un Mercure représenté sur une Sardoine, & une autre figure allégorique. 18.# 19.s lebrun

1129 Une Muse couronnant Apollon, aussi sur Sardoine, & un Vulcain sur pierre de même sorte. 14.# Dubois

1130 Le Dieu Mars, représenté avec les attributs qui le caractérisent aussi sur Sardoine. 8.# 1.s lebrun

1131 Huit Agathes arborisés.

1132 Trente-deux pièces, dont trois grandes compositions, cinq Têtes gravées sur Coquilles, & vingt-quatre Têtes en camée en porcelaine de Séve, d'après les pierres gravées du Cabinet du Roi.

1133 Divers autres Objets qui seront détaillés dans le cours de la Vente.

FIN.

Lû & approuvé. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 3 Nov. 1779. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

691. 16.# 4.s Bellaud. ce n° a été employé 3 fois

ERRATA.

Page 1, Pierre Vannuti, *lisez* Vannucci.

20, N. 81, dit le Bacici, *lisez* dit le Bachique.

22, N. 89, Launoy, *lisez* Lannoy.

28, ligne 4, Jodolus, *lisez* Jodocus.

44, ligne 1, Vertaerghen, *lisez* Vertanghen.

48, N. 200, Van Rtn, *lisez* Van-Ryn.

71, lig. 3, loquelle, *lisez* laquelle.

102, lig. 24, par le, *lisez* par la.

103, lig. 26, la dernière teinte, *lisez* la demie-teinte.

107, lig. 2, la dernière, *lisez* la demie.

148, lig. 16, Subeyras, *lisez* Subleyras.

151, lig. 5, Califte, *lisez* Califto.

176, lign. 6, Vanibale, *lisez* Vanbale.

